

గద్య పద్య సంకలనము

నా ల వ పా ర ము

ప్రత్యేక పఠనము

సంపాదకులు :

ఉభయ భాషాప్రవీణ

బొడేపూడి వేంకటరావు

నోరినరసింహశాస్త్రి

ప్రకాశకులు

నోరివారు: రేపల్లె

మూల్యము

75 నయాపైసలు

(డెబ్బది ఐదు నయాపైసలు)

సర్వస్వామ్యములు నోరినారివి
ప్రథమముద్రణము : 1957
ద్వితీయముద్రణము : 1958
వెల 0=75 నయా పైసలు

చెల్లకం ప్రెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
: గుంటూరు - 2 :

జా తీ య గీ త ము

జన గణ మన అధినాయక జయ హే
భారత భాగ్య విధాతా.

పంజాబ సింధు గుజరాత మరాఠా

ద్రావిడ ఉత్కల వంగ

వింధ్య హిమాల యమునా గంగా

ఉచ్చల జలధి తరంగా

తవ శుభ నామే జాగే

తవ శుభ ఆశిష మాగే

గాహే తవ జయ గాథా.

జన గణ మంగల దాయక, జయ హే

భారత భాగ్య విధాతా

జయ హే, జయ హే, జయ హే,

జయ జయ జయ, జయ హే.

ప రి చ య ము

నేటి విద్యాప్రణాళిక ననుసరించి నాలుగు ఐదు ఫారముల విద్యార్థులకు ప్రత్యేకపఠనమున కనువుగా సోపానక్రమమున ఈ గద్య పద్య సంకలనములు చేయఁబడినవి. విద్యార్థులకు ప్రాచీనాధునికాంధ్ర వాఙ్మయములం దభిరుచి కలిగించునటుల రచనయందు విషయమందు, గౌరవము వైవిధ్యము ఆకర్షణము నుండునట్టివి సమకూర్పఁబడినవి. ప్రతిపాఠమును ఉపాధ్యాయు లెట్లు చెప్పనగునో విద్యార్థు లెట్లు గ్రహింతురో మనోవిధిలోఁ జిత్రించుకొని యీ పాఠ్యములు కూర్పఁ బడినవి.

మా ప్రయత్నమును సహృదయులగు విద్యాశాఖాధికారులు, పాఠశాలాధిపతులు ఉపాధ్యాయులు నాదరించి మమ్ముఁ బ్రోత్సహింప బ్రార్థించుచున్నాము.

మే మర్థించినంతనే ఆదరాతిశయముతో నీ సంకలనములలోఁ దమతమ రచనలు ప్రచురించుట కనుమతించిన కవులకు రచయితలకు సంస్థలకు మా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

సంపాదకులు.

విషయ సూచిక

	పద్యభాగము	పుట
1.	ధర్మవిజయము (ఆంధ్ర మహాభారతము)	1
2.	హిమగిరి సందర్శనము (మనుచరిత్రము)	6
3.	చాటుపులు	11
4.	ఓరుంగల్లు (పచ్చ తోరణము)	13
5.	పాదధూళి (పఱిగ పంట)	16
6.	కవితాసామగ్రి (తొలకరి)	19
గద్యభాగము		
7.	సంజీవకుని సఖ్యము (నీతిచంద్రిక, మిత్రభేదము)	22
8.	నీతపాత్ర (రామాయణ సుధాలహరి)	33
9.	రెడ్డిరాజులనాటి మతసంస్కృతులు (సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి)	39
10.	మహాకావ్య నిర్మాత మొల్ల (ఆంధ్ర కవయిత్రులు)	46

నా ల వ పా ర ము

ప్రత్యేక పాఠ్యము

పద్యభాగము

1. ధర్మ విజయము

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ

(శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతము, ఆరణ్య పర్వము)

సంస్కృతములో వేదవ్యాసుఁడు రచించిన మహాభారతమును, నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱయ లాంధ్రీకరించిరి. అందులో నన్నయ ఆది సభాపర్వములను ఆరణ్యపర్వములోఁ గొంతభాగమును రచించెను. తిక్కన విరాటపర్వము మొదలు తుదివఱకుఁ బదునేను పర్వములు నాంధ్రీకరించెను. కొఱవడిన యారణ్యపర్వమును ఎఱ్ఱయ వూర్తికావించెను. ఈ మువ్వరు కవులకు 'కవిత్రయము' అను నానుముకలదు. ఈ పాఠ్యము ఎఱ్ఱయ వూరించిన యారణ్యపర్వభాగములో సప్తమాశ్వాసములోనిది.

వేదవ్యాసుఁడు నాలుగు వేదముల సారము మహాభారతములోఁ బొందించుటచే దానికి 'పంచమ వేదము' అను ప్రఖ్యాతి కలదు.

ఎఱ్ఱయకు శంఖుదాసుఁడు, ప్రబంధపర మేశ్వరుఁడు నను బిరుదములు కలవు.

ఇతఁడు రచించిన యితర గ్రంథములు హరివంశము, నృసింహపురాణము, రామాయణము. రామాయణము ప్రస్తుతము లభించుటలేదు. ఈ కవికి నన్నయ తిక్కనల యిద్దఱు పోకడలుఁ గలవు. పతివ్రతాశిరోమణియగు సావిత్రి, తన భర్త ప్రాణములు గొనిపోవుచున్న యనుధర్మరాజు వెంటనంటి, ధర్మదేవతను మెప్పించి యశేకవరములు పొంది, భర్తప్రాణములుగూడ సాధించిన ధర్మవిజయ మీపాఠ్యములోఁ జూడనగును

ఆ. దానిఁ జూచి దండధరుఁడు నీ విశ్లేల

వచ్చెదవు లతాంగి వలదు నిలుపు

మింతి నీ కగమ్య మిట మీఁది తెరువెల్ల

ననిన సతని కిట్లు లనియెఁ బూలతి.

1

క. పతు లెందుఁ జనిన నచటికి

సతులకుఁ జనవలదె నీప్రసాదమునను మ

త్పతిభక్తి కతమునను సం

స్తుతగుణ నా కరుగరాని చోటులు గలవే.

2

వ. సజ్జనసందర్శనం బెప్పుడు వృధగాదు గావున సజ్జనశేఖరుండ
వఁ జను నీడైన సందర్శనంబునం బరమ శుభంబులం బొందక
యేను రిత్తజనంబుల తెఱంగున నూరక యెట్లు మగుడుదు ననిన
దాని ప్రగల్భ వచనంబులకు నద్భుతం బంది ధర్ము డిట్లనియె. 3

ఆ. తనులతాంగి భవదుదారవాగ్ధాంగికి

మెచ్చువచ్చె నాత్మ నిచ్చువాడ

వేడు మొక్కవరము విభునిజీవిత మొక్క

టియును దక్క నేది యయిన నొండు.

4

చ. అనవుడు మద్రీరాజసుత ప్రింజలియై సమవర్తితోడ ని
ట్లను రిపుకోటిచే నపజయంబునఁ బొంది వనాంతరంబునం
దనవరతప్రతాభిరతుడైన మహాత్ముడు సాశ్వభూవిభుం
డనఘుడు లబ్ధచక్షుఁ డగునట్టులుగాఁ గరుణింపవే మదిన్.

5

క. నావుడు నట్టుల యయ్యెడు

నీవిట రావలవ దుడుగు నెమ్మి నని వెసం

బోవఁ దొడంగెను బితృపతి

యావెలఁదియు నంతనిలువ కరిగెఁ బిఱుందన్.

6

వ. ఇట్లు చని చని మఱియు నిట్లనియె.

7

చ. ఎడఁక వాఙ్మనఃక్రియల నేరికి హింస యొవర్పఁ బూన రె
య్యెడలను దీనులం గరుణ యేర్పడఁ బోవన చూతు రిచ్చుచోఁ
గడమవడంగ నీ కెదిరి కాంక్షితముల్ దుదిముట్టఁ దీర్తు రె
క్కుడుమదిఁగూర్తు రాశ్రీతులకున్ విను మిన్నియునార్యధర్మముల్.

వ. అనినం బేతపతి యాపుణ్యసతికి ట్లనియె.

9

క. తృప్తితుఁ డగువానిఁ బరిలఘు

తుషారతోయములు మోదితునిఁ జేయుగతిన్

హృషితాంగుఁ జేసె ననుఁ గ

ల్కృషరహితిము లైన నీ సమంజసఫణితుల్.

10

వ. కావున సత్యవంతు ప్రాణంబులు దక్కం దక్కిన కోర్కె
యెయ్యది యైనం జెప్పము సఫలంబు సేసెద ననిన. సావిత్రి
దేవా నైకులచేత నపహృతం బైన రాజ్యం బెప్పటి యట్లు
ద్యుమత్యేనుండు ప్రాపించునట్లుగా ననుగ్రహింపవే. యని వేడు
టయు వై వస్వతుం డట్లు యగు నని పలికి యిట్లనియె. 11

ఆ. వలదు నిలుపు మింక వదలక నీభక్తి
మగని కెక్కె దుర్గమంపుఁ ద్రోవ
యిది కృతంబు లయ్యె నెల్లయు నీ విట
వచ్చు సెలవు లేదు వనజనయన. 12

వ. అనిన నమ్మహాభాగ యతని కి ట్లనియె. 13

క. ధర్మాత్ములు తమసలిపెడు
ధర్మక్షియ దప్ప రెట్టి దశలందును మో
హోర్మియుఁ దాపముఁ బుట్టవు
ధార్మికహృదయములఁ బ్రథమధర్మాధ్యక్షౌ. 14

క. కావునఁ బతియనుగమనం
బేవిధమన విడువఁ దగునె యె ట్లయినను మో
హవేశముఁ బొందక ధ
ర్మావస్థితి సలుపవలదె యవహితబుద్ధిన్. 15

తే. అనిన సంతకుఁ డిట్లను నతివ నీవు
ప్రకటధర్మవిశేషతత్పరవు గాన
యింక నొకవర మిత్తుఁ బ్రాణేశు బ్రదుకు
వలదు గాని యొం డడుగుము వలయుదాని. 16

వ. అనుటయు నక్కాంత గృతాంజలి యై మాతండ్రి మద్రేళ్వసుం
డపుత్త్రకుం డతనికిఁ బుత్త్రశతలాభంబు గావలయు నని
యభ్యర్థించిన నట్ల కా నిచ్చితి నని పల్కి ధర్మరాజు నేడు నీవు
గడుదూరంబు వచ్చి డస్సి తింక మగుడుట తెన్న యని పలికిన
సప్పతివ్రత యి ట్లనియె. 17

- తే. నాకు డప్పి యెక్కడిది మనంబు భర్త
చరణపంకజాసక్త మై కరము భక్తి
సలరుచున్నది సతులకు నన్య మెట్టి
దియును ధర్మమే భర్తృసంశ్రయమ కాక. 18.
- ఆ. ఆత్మధర్మనిరతు లైన పుణ్యాత్ములు
దుర్లభులు సమస్తదురితములును
శాంతిఁ బొందు వారి సంసర్గమునఁ దీర్థ
భూతమతులు వారు భూతలమున. 19.
- తే. ఏడుమాట లాడినయంత నెట్టివారు
నార్యజనులకుఁ జుట్టంబు లగుదు రనినఁ
జరసమాలాపసంసిద్ధిఁ జేసి నీకు
నేను జుట్టమ నని వేట యేల చెప్ప. 20.
- ప. కావున మిత్త్రమనోరథం బవశ్యక ర్తవ్యంబుగాఁ జిత్తగింపు మనిన
నమ్మోహనుభావుం డబ్బామినిదెసం గనుంగొని నీకుం బ్రస
న్నుండ నైతి నభీష్టం బైనవరం బొక్కటి యిచ్చెద వేడు మనిన
నమ్మానిని యిట్లనియె. 21.
- చ. పతివిరహంబు దుస్సహము భర్తృవినాకృత యైనకాంత దూ
షిత యగు సర్వమంగళవిశేషములందును గాన మత్ప్రియుం
డతులితకీర్తిశాలీ సుగుణాఘ్నుడు సాశ్వసుతుండు లబ్ధజీ
వితుడుగ నిమ్మ ధర్మపదవీపరిక్షణ పుణ్యవీక్షణ. 22.
- ప. అనిన నట్ల చేయుదు నని యాక్షణంబ కృతాంతుండు సత్యవంతు
నపగతపాశుం జేసి యాసుందరి కిట్లనియె. 23.
- చ. కొను మిదె నీమనఃప్రియునిఁ గోమలి వీడు చతుశ్చతాబ్జముల్
మను నిటమీఁదఁ బుత్త్రులఁ గ్రమంబున నూర్పురఁ గాంచుఁ గీర్తివ
ర్ధనుఁ డగు సంతతాధ్వరవిధానములం బరిపుష్టి. సేయు న
య్యనిమిషకోటి కెల్లను నిజాన్వయమాళివిభూషణుం డగున్. 24.

వ. అని యాదేశించి యాతం డంతర్వితుం డయ్యె నక్కాంతయుఁ
గ్రమ్మిటి చనియె. 15

ప్రశ్న ము లు

1. “విను మిన్నియు నార్యధర్మముల్.” ఆర్యధర్మములేవి ?
2. భర్తృప్రాణములు దక్క నితరము కోరు మనిన యముని సావిత్రి యడిగిన వరములేవి ?
3. కడుదూరము వచ్చి డస్సి తనిన యమునితో సావిత్రి పలికిన దేమి ?
4. అభీష్టంధైన వరము కోరుమనిన యమునితో సావిత్రి యేమనెను ?
5. భర్తృ ప్రాణము లిచ్చుచు యముడు సావిత్రితో నేమి పలికెను ?
6. “తనులతాంగి! భవదుదారవాగ్ధానికి మెచ్చు వచ్చె” ఆ వాగ్ధానికి యెట్టిది ?

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించునది :-

తనులతాంగి, వాఙ్మనఃక్రియలు, కల్మషరహితము, చతుశ్శతాబ్దములు.

సంధులను గమనించునది :-

సజ్జనులు, హృషితాంగుడు, మోహోర్ధ్వ, ప్రాంజలి.

వ్యాకరణవిశేషముల నెఱుంగునది :-

దుర్గమంపుఁద్రోవ, అమృహాభాగ, కూర్మరు, సఖలంబునేనెద.

“తృప్తితుండగువాని.....” ఈపద్యమునందలి యలంకారమును గమనించునది

ర చ న

ఈ కథాభాగమును సంభాషణరూపమునఁ జిత్రించునది.



2. హిమగిరి సందర్శనము

అల్లసాని పెద్దన

(మనుచరిత్రము)

ఈ భాగము అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రమును ప్రసిద్ధ నామముగల స్వారోచిష మనుసంభవమునుండి గ్రహింపఁబడినది. ఆప్రబంధ మాత్రండు క్రీ. శ. 1530 వఱకు విజయనగర చక్రవర్తియగు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కంకిత మొనర్చుటచే 16వ శతాబ్దములోనివాఁడు. అతఁడు రాయల యాస్థానములో 'అష్టదిగ్గజములు' అను ప్రతీతిగల కవీశ్వరులలో నగ్రగణ్యుఁడు.

పెద్దనకు 'అంధ్రకవిత్వాపితామహుఁడు' అను బిరుదు కలదు. సభలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లాయన పాదమునకు స్వయముగా 'కవిగండ పెండేరము'ను దొడిగి గౌరవించెను.

ప్రవరుఁ డను తరుణాగ్నిహోత్ర యొక్క డెల్లప్పుడు నగ్నులఁ గాచుకొని యింటి పట్టున నుండుటచే, నాతనికిఁ దీర్థయాత్ర చేయు కౌతుక ముండెను. ఒకానొక నాఁడు, తాను తలఁచినచోటికి వెంటనే కొంపోవు శక్తిగల పాదలేప మను పసరు సిద్ధుఁడొకఁ డాతని పాదములకుఁ బూసి పోవఁగా, నాయోషధిప్రభావముచేఁ బ్రవరుఁడు హిమగిరికి వెళ్ళిన సందర్భమున నీ పాత్రభాగము ప్రారంభించుచున్నది.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్ఞరీ
పటల ముహూర్ముహూ ర్లుత దభంగ తరంగ మృదంగ నిస్స్వన
స్ఫుట నటనానుకూల పరిఘల్ల కలాప కలాపిజాలమున్
గటకచరత్కరేణ కరకంపిత సాలము శీతశైలమున్. 1

సీ. తొండము ల్పొంచి యందుగుఁజిగుళ్లకు నిక్కు

కరుల దంతచ్ఛాయ గడలుకొనఁగ

సెలవుల వనదంశములు మూఁగి నెఱవెట్టె

గోల్పులుల్ పొదరిండ్లఁ గుఱక లిడఁగ

సెలయేటి యిసుకలంకల వరాహంబులు

మొత్తంబు లై త్రవ్వ ముస్తై లెత్త

నడ్డంబు నిడువు నాపడ్డలగతి మనుఁ

బిళ్లు డొంకలనుండి కేళ్లుదాటఁ

తే. బ్రబలభల్లుక నఖభల్లు భయదమథన
 శిథిల మధుకోశవిసర విశీర్ణ మక్షి
 కాంతరాంతరదంతురి తాతపమునఁ
 బుడమి తిలతండులన్యాయమున వెలుంగ.

2

క. పరికించుచు డెందంబునఁ
 బురికొను కౌతుకముతోడ భూమీసురుఁ డ
 గ్గిరికటకతట నిరంతర
 తరు గహన గుహావిహార తత్పరమతి యై.

3

వ. గంగావతరణంబు, పార్వతీతపశ్చరణంబు, కామదహనంబు,
 కుమారజననంబు మున్నుగాఁ బురాణప్రసిద్ధచరితంబుల కాట
 పట్టు లగు పుణ్యప్రదేశంబులు హర్షంబున విలోకించి, ప్రవ
 రాఖ్యుఁ డాత్మలోన.

4

చ. విలయకృశాసుకీలముల వేడిమిఁ బోడిమి మాలి వెల్మిడిన్
 గలసిన భూతధాత్రి మఱి క్రమ్మఱి రూపయి నిల్చి యోషధుల్
 మొలవఁగఁ జేయు నట్టి నయమున్ బ్రతికల్పము నెట్లు గాంచు నీ
 చలిమలవల్ల నుల్లసిలు చల్లఁదనంబును నూనకుండినన్.

5

సీ. పసుపునిగ్గులు దేటు పాఁపజన్నిద మొప్పఁ
 బ్రమథాధిపతి యింటిప టైఱింగె
 శచి కీఁత గఱపుచుఁ జదలేట సురరాజు
 జలకేళి సవరించు చెలు వెఱింగె
 నదనుతోఁ జేపి చన్నవిసి యోషధుల మ
 న్నొదవు కొండల కెల్లఁ బిదుక నెఱిఁగె
 వేల్పుటింతులలోన విఱ్ఱవీఁగుచు మేన
 నవరత్నరచనల రవణ మెఱిఁగె

తే. బరిపరివిధంపు జన్నంపుఁ బరికరంపు
 సాంపు సంపద నిఖిలనిలింపసభయు
 నప్పటప్పటికిని జిహ్వా త్రుష్టా డుల్ల
 నామెత లెఱింగె నీతుపారాద్రాదికతన.

6

మ. తలమే బ్రహ్మకు నైన నీనగమహత్త్వం బెన్న నే నియ్యెడన్
 గలచోద్యంబులు జేపు గన్గొనియెదన్ గా కేమి నేఁ డేఁగెదన్
 నలినీబాంధవభానుత ప్తరవికాంతస్యంది నీహారకం
 దళచూత్తారపరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్. 7

తే. అనుచుఁ గ్రమ్మఱువేళ నీహారవారి
 బెరసి తత్పాదలేపంబు గరఁగిపోయెఁ
 గరఁగిపోవుట యెఱుఁగఁ డధరణిసురుఁడు
 దైవకృతమున కిల నసాధ్యంబు గలదె. 8

మ. అతఁ డ ట్లాపధహీనుడై నిజపురీయాత్రామిశ్రత్కృతుఁ
 ధృతిఁ బోవన్ నపదిస్సుటార్తిఁ జరణద్వంద్వంబు రాకుండినన్
 మతిఁ జింతించుచు నవ్విధం బెఱిఁగి హా న నిట్లు దైవంబు తె
 చ్చితె యీఘోరవనప్రదేశమునకున్ సిద్ధాపదేశంబునన్. 9

క. ఎక్కడి యరుణాస్పదపుర
 మెక్కడి తుహినాద్రి క్రొవ్వి యే రాఁదగునె
 యక్కట మును సనుదెంచిన
 దిక్కిది యని యెఱుఁగ వెడలు తెరు వెయ్యదియో. 10

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముం దెలియ మాయా ద్వారకావంతి కా
 శికురుజ్జేత్ర గయాప్రయాగములు నే సేవింప కుద్దండగం
 డకవేదండవరాహవాహరిపుఖద్గవ్యాఘ్ర మి మ్మంచుఁగొం
 డకురాజెల్లునె బుద్ధిబాద్యజనితోన్మాదుల్గదాశ్రోత్రియుల్. 11

సీ. నను నిముసంబు గానక యున్న నూ రెల్ల
 సరయమజ్జనకుఁ డెం తడలునొక్కొ
 యెపుడు సంధ్యలయందు నిలు వెళ్ళనీక న
 నోన్ మెడుతల్లి యెం తొఱలునొక్కొ
 యనుకూలవతి నాదు మనసులో వర్తించు
 కులకాంత మది నెంత కుందునొక్కొ
 కెడఁ దోడునీడలై క్రిడించు సచ్చాత్రు
 లింతకు నెంత చింతింతురొక్కొ

తే. యతిధిసంతర్పణంబు లే మయ్యెనొక్కొ
యగును లే మయ్యెనొక్కొ నిత్యంబు లైన
కృత్యములఁ బాపి దైవంబ కినుక నిట్లు
పాటవైచితె మిన్నులు పడ్డచోట.

12

క. నను నిలుసేరు నుపాయం
బొనరింపఁగఁ జాలుసుకృతి యొకఁ డొదవఁడొకో
యనుచుం జంతాసాగర
మున మునిఁగి భయంబు గదురఁ బోవుచు నెదురన్..

13

సీ. కులిశధారాహతి పొలుపునఁ బైనుండి
యడుగు మోవఁగ జేగు తైనతటులఁ
గనుపట్టు లోయ గంగానిర్లురము వాఱఁ
జలువ యానయ్యెటి కెలఁకులందు
నిసుక వెట్టిన నేల నేచి యర్కాంశులఁ
జొరసిక దట్టమై యిరులు గవియు
క్రముక పున్నాగ నారంగ రంభా నాళి
కేరాది విటపికాంతారవీధిఁ

తే. గెరలు పిక శారికా కీర కేకి భృంగ
సారసధ్వనిఁ దనలోని చంద్రకాంత
దరులు ప్రతిశబ్ద మీన గంధర్వయక్ష
గాఢఘూర్ణిత మగు నొక్కొక్కోనఁ గనియె.

14

ప్ర. శ్న ము లు

1. ప్రవరుఁడు హిమవంతమునఁ గాంచిన విశేషము లేమి?
2. హిమగిరిమహిమను బ్రవరుఁ డేమని కొనియాడెను?
3. ఔషధహినుఁ డైన ప్రవరుఁ డేమని చింతించెను?
4. “ఒక్కొక్కోనఁ గనియె” ప్రవరుఁడు గాంచిన యొక్కోన యెట్టిది?
5. తిలకండుల న్యాయ మన నేమి?
6. “బుద్ధి జాడ్య జనితో న్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్.” భావసందర్భములు వివరింపుము.

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించునది :—

నీహారవారి, సగమహత్త్వము, మన్మోదవు, అరుణాస్పదపురము.

సంధులను గమనించునది :—

ముహూర్తముః, మరుదంకురములు, అకలంకావధము, దంతచ్ఛాయ.

వ్యాకరణవిశేషముల నెఱుంగునది :—

అప్పటప్పటికిన్, విట్టివీగు, నాదుమనసు, వేల్పుటింతులు.

ర చ న

ప్రవరుని హిమగిరి సందర్శనము సంగ్రహించి వ్రాయునది.



3. చాటువులు

చాటు వనఁగా రమ్యమైఁది. ఏదోయొక సందర్భము పురస్కరించుకొని కవుల శువుగాఁ చెప్పిన పద్యములకు 'చాటుపద్యములు' అను రూఢినామ మాంధ్రదేశమున వ్యాప్తిలోనున్నది. చాటుపద్య పఠన మాబాల గోపాలమునకుఁ గవి త్వమం దభిరుచి పుట్టించును. కొన్ని చాటువు లెవ్వరు చెప్పినవో తెలియదు. మఱికొన్ని యెవరోయొక కవి చెప్పిన వని ప్రతీతి యున్నను నిశ్చయముగా నాకవి దని చెప్పఁజాలము.

1. పద్యమునకుఁ జరిపిపాదమో పాదభాగమో యిచ్చి పద్యము పూర్తి కావించు మని కోరఁగాఁ జెప్పెడి దానిని సమస్యపూరణమందురు. చివరిపాదము సమస్యగాఁ గొని రామాయణార్థము వచ్చునట్లు కవి పూరించిన వీపద్యము. ఆకవి యెవరో తెలియ రాదు.

ఉ. చూచితీ భూతలేంద్ర యొక చోద్యమృగం బని సీత పల్కఁగా
లేచి శరాసనాంబకము లీలఁగఁ జేకొని వేయఁ బోవ మా
రీచుఁ డరణ్యవాటిని జరించెడు మాయలు రాముకంటికిన్
దోచుచునడంగు వెండియును దోచు నడంగు మెఱుంగుచాడ్పునన్

2. కొండవీటి ప్రభువగు కుమారగిరిరెడ్డికి కాటయవేమారెడ్డి బావమఱుది. వీరుడు విద్వాంసుఁడు నగు కాటయ వేమనిగూర్చి యెవరో కవి చెప్పిన దీక్రింది చాటువు. ఇందులో క్రమాలంకారము రమ్యముగాఁ బ్రతిపాదింపఁ బడినది.

ఉ. మానుష దాన మాన బల మానితధర్మ రమా మనోజ్ఞరే
ఖా నుతభూతి విత్తములఁ గాటయ వేమనఁ బోల్తు వాసవిన్
వానివిరోధి వానివిభు వానివిషడ్ఠుని వానియగ్రజున్
వానిమఱుంది వానిసుతు వానియమిత్రుని వానిమిత్రునిన్.

3. ఈక్రింది పద్యములో బక హంసముల సంభాషణము వ్యంగ్యముగాఁ జిత్రింపఁ బడినది. కవిశేరు తెలియదు.

ఉ. ఎవ్వఁడ వీవు కాళ్లు మొగ మెట్టున? హంసమ; నెందు నుందువో?
దవ్వల మానసంబునను; దాన విశేషము లేవి తెల్పుమా!
మవ్వపుఁ గాంచనాబ్జములు మా క్తికముల్ గల వందు; నత్తలో?
యవ్వ యెఱుంగ; నన్న నహహో యని నవ్వె బకంబు లన్నియున్

4. ఈ క్రింది పద్యము నమరావతి ప్రభువగు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయగి
యశస్సునుగూర్చి పాపయారాధ్యుడో మఱియొక కవియో చెప్పిన చాటువు.

క. జలజారి కళలయందును

గలశాంబుధియందుఁ బన్నగప్రభునందున్

నెలయై యలయై తలయై

యలరెన్ నీకీర్తి వేంకటాద్రిమహేశా!

ప॥ శ్లో ము లు

1. కాటయవేముడే యేగుణములలో నెవ రెవరితోఁ బోల్చబడెను ?
2. బకహంసముల సంభాషణము వ్రాసి, యందలి వ్యంగ్యార్థము వివరింపుము ?
3. వేంకటాద్రికుని కీర్తి యెట్టిది ?

4. ఓరుంగల్లు

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు
(పచ్చ తోరణము)

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు బి. ఏ., బి. యల్., పట్టము లందియుఁ బ్రభు త్వోద్యోగాదులు స్వీకరింపక స్వాతంత్ర్యసమరమునకు నాంధ్రసారస్వతసేవకు జీవిత మంకితముచేసిన తెలంగాణా వీరుఁడు. వీరు హైదరాబాదులోని ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తునకు ఉపాధ్యక్షులు.

ఈ పాత్యభాగము వారు రచించిన 'పచ్చతోరణము' అను ఖండకావ్య సంపుటి నుండి గ్రహింపఁబడినది. కవి స్వయముగా నోరుఁగల్గు వాస్తవ్యుఁడగుట యొక విశేషము.

సారస్వత నవనీతిము, సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము మొదలగు గ్రంథము లెన్నియో వీరు రచించిరి.

సీ. కాఁబోలు నియ్యది కాకతీయు లొకప్పు
కటకు నెత్తుటఁ గత్తి కడుగుచోటు
కాఁబోలు నీద్వారకల్యాణవేదిక
యలికి ముగ్గులు పెట్టెఁ దెలుఁగు పడుచు
కాఁబోలు నీజీర్ణకమనీయసాధాన
సుకుమారశిల్పముల్ సొంపు లొలికె
కాఁబోలు నీవీధిఁ గాఁపురం బొనరించె
వైడిమేడలలోన భాగ్యలక్ష్మీ

తే. ఇచటనే నిల్చి కాఁబోలు నిందుముఖులు
ఆయుధంబులు పూజించి యరుగుదెంచు
ఆంధ్రసేనకు కపురంపుటారతులను
ఇచ్చి వారల శౌర్యంబు మెచ్చినారు.

సీ. ఆంధ్రనగరి యని యల్లారుముద్దుగాఁ
బిలిచె విద్యానాథుఁ డెలమి నీమె
అల్లుని స్వేచ్ఛకై నెల్లూరి నెఱజాణ
పఱియించె నిచటనే భారతంబు
జానుతెనుంగున శైవప్రబంధముల్
మొలకెత్తి యిచటనే మొగ్గ దొడిగె

సుందరమందార సుమదామ మొక్కటి
పోతన గ్రుచ్చె నీ పొలమునందు

తే. ఆర్ద్రహృదయాన నెందరో యాంధ్రకవులు
అలపించిరి యిచటనే యాత్మగీతి
తలచినంతనె మే నెల్ల పులకరించు
నక్కటా నాటి శోభ యేమాయె నేడు!

సీ. తిక్కనామాత్యుండు తెలుగుదేశపు రాజు
కలిసి మాటాడిన కొలు విదేమొ
అన్యదేశాధీశు లర్పించు కానకల
నారాజు లిచటనే యందిరేమొ
కాటుకకన్నులఁగావ్యకన్యక నాడు
పోతన నిచటనే పోల్చె నేమొ
పురికొల్పినో యేమొ పూజోడి యొక్కర్తు
రణరంగమున కేగ రమణు నిచట

తే. అనుగుమిత్రునితోడుత నాంధ్రనగరి
వీధిగడియారపున్నోత విని యొకండు
పూటకూటింటి కల్లనఁ బోయి ముదము
గులుక విం దారగించిన స్థల మిదేమొ !

సీ. ఈచెర్వుగట్టున నాచరించెనో యేమొ
సహగమనంబును సాధ్యి యొర్తు
ఆకోటబురుజుపై సతిశయించెనో యేమొ
యాత్మదేశంబుకై యాంధ్రుఁ డొకడు
తోడికోడండ్రతోఁ దొయ్యలి యొక్కర్తు
పూజించె గారి నీపొంత నేమొ
వేదశాస్త్రంబులు విడిది బ్రాహ్మణవీధి
చూడ్కి కిం పొనరించు చో టిదేమొ

తే. ఎన్ని సంపద లుండిన నేమి ఫలము
చచ్చిపోయిన యొకబట్టె యిచ్చెనంట

పగిలిపోయిన కుండెడు పాలు మాకు
నిద్దురను వీడు తమ్ముడా పొద్దువోయె !

4

సీ. రత్నాలు వజ్రాలు రాసులుగా బోసి
యంగళ్ళ నిచటనే యమ్మినారు
పట్టు కంబళ్లపై బంగారు నచ్చన
గాయల నాడిరి కాంత లిచట
ఉడుకుర క్షము పొంగ హుంకార మొనరించి
యలరాచె నిచట మా యాంధ్రసేన
బంగారమునుగూడఁ బండించిరంట మా
హాలికప్రవరు లీ యాంధ్రభూమి

తే. మా ప్రతాపనరేంద్రుని మానవతులు
వల్లభునిఁ గూడి యిచ్చటి మల్లెతోట
సిగ్గుతీవియ తొడఁగిన మొగ్గలగుచు
తూగుటుయ్యెలలందున నూఁగిరంట.

5

ప్ర శ్న ము లు

1. “అక్కటా ! నాటిశోభ యేమాయె నేడు !” ఆ శోభ యెట్టిది ?
2. ఓరుగంటిని గాంచినకవికిఁ గలిగిన చారిత్రక స్మృతులేవి ?
3. “చచ్చిపోయిన యొకబట్టె యిచ్చెనంట, పగిలిపోయిన కుండెడు పాలు మాకు” సందర్భ మేమి ? వివరింపుము.

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించుము :-

తెలుఁగు పడుచు, తిక్కనామాత్యుఁడు, సిగ్గుతీవియ, ఇందుముఖి.

పదధులను గమనించునది :-

అస్యచేకాక్షులు, నరేంద్రుఁడు.

వ్యాకరణ విశేషముల నెఱుంగునది :-

పూచోడి, గడియారపుస్మృత, రత్నాలు, తూగుటుయ్యెల.

5. పాదధూళి

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి

(పతంగ పంట)

ఈ పాత్రభాగము శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి రచించిన 'పతంగపంట' ఖండకావ్యసంపుటినుండి గ్రహింపబడినది.

ఈ కవి గురుకులవాసముచేసి సంస్కృతాంధ్రములు చక్కగాఁ బఠించి సుశబ్దములతో రసవద్రచనలుచేయు నాధునిక కవులలో నొకరు. వీరి కాంధ్రాభిమానము విశేషించి కలదు. తెలుఁగుపదముల కవ్యుఁడనము, తీరుతియ్యము తెఱిగి ప్రయోగించు వారగుటచే వీరికి 'అభినవ తిక్కన' అను బిరుదము వచ్చినది. 1949 లో వీరికి కవి పండిత సమక్షమున 'కన కాళిషేకము' జరిగినది.

ఉభయభాషా ప్రవీణులైనందు యెన్నియో ఉన్నతిపాఠశాలలలో నాంధ్రాభ్యాసకులుగానుండి ప్రస్తుతము వీరు అప్పికట్ల ఉన్నతపాఠశాలలోఁ బనిచేయుచున్నారు. వీరు రచించిన ఇతరకృతులు, రాష్ట్రాగనము, ఆత్మకథ, ధర్మజ్యోతి, అమరజ్యోతి ఇత్యాదులు.

హిందూ మతానుష్ఠానమైత్రీ సాధించుటకు గాంధీమహాత్ముఁడు చేసిన నవకాళీ యాత్రాసందర్భమున జరిగిన యొకఘట్టము నీ పాత్రభాగము వర్ణించును.

తే. తఱిసె ఋషిరాజు 'గాంధీ' ద్వారవేది

బలసె నాబాలవృద్ధప్రిసంచ మతని

నెరసె నాశాద్యుతుల్ ప్రజానేత్రపిధి

మొరసె జయజయధ్వని దిశామూల మదరఁ

గురిసె యోగీంద్రు శిరముపై గుసుమవృష్టి.

పౌరు లేతనృహాజాత పారవశ్య

మగును లై యున్నవేళ డింభకుఁ డొకండు

పరుగుమై వచ్చి తత్సభాప్రాంగణమ్ము

డాసి జర్జరితమ్ము కూర్పాస మూడ్చి

మూటకట్టఁ దొడంగె నచ్చోటి దుమ్ము.

ఏమిరా వెట్టి పాపడా! యీ ప్రజాన
ముద్ర మిటు పొంగి మిన్నులు ముట్టుచుండ
దృష్టి సారింపవైతి వా దిశకు నీవు
సాగి దర్శింప వా కర్మయోగిచంద్రు
నేల ముడిచెద వీ పాంసుజాల మిచట.

అయ్యగారూ! నమోవాక మమ్మహాత్ము
గంటి నేనఃపిశాచికం గదలు మంటి
హరిజనత్రాత నాస్వామి యడుగు నోకి
పరమపావిత్ర్యలక్ష్మీవిభాసి యైన
యీ రజోరాశి జననికై యెత్తుచుంటి.

అమ్మ, నన్నీ సదస్సున కనుచు వేళ
దివ్యపూరుషచరణబాంధవ్య మంది
పతితపావనపాద సంపర్క మంది
సుకృతసురభిళ మైన పాంసువును దెచ్చి
యస్పదీయము పరితాప మూర్పు మనియె.

ము న్నొకమహాత్ము నడుగుదుమ్మనకు నోచి
కఠినశిల పూవుబోడి యై కదలెనంట
ఘోరజానుషబంధముల్ కోసెనంట
బాబయా! యిమ్మహాత్ముని పదము నంటు
దుమ్మచే గెంటలేమె మా దుర్విపత్తి.

ప్రశ్న ము లు

1. మహాత్ముని రాకచే 'రాంపురము' నందలి జనులలో విరిసిన యానందమును వర్ణించునది.
2. బాపూజీని సందర్శింపవచ్చిన యొకానొక డింభకుఁ డొనర్చిన దేమి ?
3. "ఏల ముడిచెద వీ పాంసుజాల మిచట" అను ప్రశ్నమున కాబాలుఁ డొసంగిన సమాధాన మేమి ?
4. వృద్ధమాత కుమారుని సదస్సున కంపుచు నతనితో నేమి చెప్పెను ?
5. మహాత్ముల పాదధూరి మహిమ యెట్టిది ?

వి శే ష డు లు

సమాసములను గమనించునది :—

అలవృద్ధప్రపంచము, కనుమవృష్టి, సుకృత సురభిశము, జానుపబంధము.

సంధులను గమనించునది :—

ఏతస్మహోజాతము, ఏనఃపికాచిక, రజోరాశి, దుర్విపత్తి.

వ్యాకరణ విశేషముల నెఱుంగునది :—

మహాత్మునడుగుదుమ్మ, పూవుబోడి, ఇమ్మహాత్ముడు,

ఈక్రింది శబ్దములను వాక్యములలో నుపయోగించునది :—

మాట కట్టు, మిన్నలు ముట్టు.

6. కవితా సామగ్రి

శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతము, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

(తె ల క రి)

ఈ పాఠ్యభాగము శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతము కాటూరి వేంకటేశ్వర రావులు రచించిన 'తొలకరి' యను కావ్యసంగ్రహముననుడి గ్రహింపబడినది.

వీరభయము శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల శిష్యుడోటిలో నగ్రగణ్యులు. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో ప్రధానాధ్యాపకులుగా నుండి పలువురు పండిత శిష్యులను మనకు బ్రసాదించి యుగోగమునండి విరమించి విశ్రాంతి తీసికొనుచున్నాడు. శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు స్వాతంత్ర్య సమరములోఁ బాల్గొని కొంతకాలము కృష్ణాపత్రిక సంపాదకులుగా నుండిరి.

వారు రచించిన యితర గ్రంథములు 'సౌందరసందమ' మున్నగునవి.

'కవితాసామగ్రి' తొలకరిలోఁ బ్రచురించిన ఖండకావ్యములలో మొదటిది. సత్కవిత్వము రుచింపని విరనులకు కాంతాసమ్మితముగాఁ గవి తాస్వరూపము ఇందులో నుపదేశింపఁ బడినది.

నీ. చూతురా? దీనిని జూతపల్లవఖాది

నిపికాంగనా గాననిస్వనంబు

కొందురా? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జిల్లు

పనికిఁ గాఁదగిన కుందనపుండఱు

కావలెనా? యిద్ది, కలువపూరేకు

పొత్తములఁ జిప్పితెఱు మెత్తందనమ్ము

వలయునా? మలయపర్వతసానువులనుండి

దిగుమతి యగు కమ్మతెమ్మెర లివి.

తే. తీయునుర? దీని వెన్నెల తేట నిగ్గు

ఒఱయుదర దీనిఁ బచ్చకప్పురపుఁ దావి

కోరికొందురా, దీనిఁ బటేరజలము

త్రావి చూతురా, తీయని పూవుఁదేనె.

1

మ. చనుదెం డోకవులార! మీరు కవితా సామగ్రి వాంఛింతురే
సనుచున్ బందరుపేటలన్ దిరుగు బేహరిన్ విలోకించి తె

చెప్పమరా కైతము లమ్మకాన కని వచ్చెన్ గావ్యకృన్నామసా
ధనచింతాపరుఁ డొక్కరుండు బుజముల్ దాటించుచున్ వీధికిన్.

ఉ. రచ్చకు వచ్చి యోయి యిటురమ్మని పిల్చి కవిత్వవస్తువుల్
తెచ్చితివా కనుంగొనెదదీయుముమూత లటం చొక్కొక్కడున్
విచ్చి, సకౌతుకాద్భుతపు వీక్షలఁ జూచుచు నీసడించి పో
వచ్చు, నివేటి వస్తువులు వర్తకుడా! యని నవ్వి యిట్లునున్. 3

మ. కపురంపుం బలుకల్, తుమారజులముల్ కల్వల్ పికధ్వన మ
చ్చపు బంగారము, పూవుఁదేనియలుజ్యోత్స్నల్ చల్లగాలుల్, కవి
త్వపు సామగ్రి యటంచుఁ జూపెదు కవిత్వం బన్న నెట్లుండునో
యెపుడుం జూడని వానికింబలెనె పొమ్మి చాలు సంతోసమే, 4

సీ. ప్రౌఢసమాసకల్పన మున్న నీయొద్దఁ
జూపుమీ యని చేయి చాపె నొకఁడు
శ్లేషకవిత్వమంజూష నీకడ నున్నఁ
గొనియెద నేనంచుఁ గొనరె నొకఁడు
సత్కావ్యరచనారసాయనం బున్నచో
నీబుడ్డి నింపు మం చిచ్చె నొకఁడు
ఆశుకవిత్వము నెల్లు మంత్రము లున్న
నూదుమీ యని చెవి యొగ్గె నొకఁడు

తే. ఫారసీ మెట్లు వ్రాయంగఁ బనికీవచ్చు
ఫణితు లేమేని యున్నచోఁ బయటఁబెట్టు
మంతియే కాని, కవనదాహమ్ము దీర్చు
మంచునీ శ్లేల యని కోపగించె నొకఁడు.

5.

తే. ఇట్లు లెగఁబడువారిఁ గన్నెత్తి చూచి
అంగడిని సర్దుచున్ సెట్టి యన్నలార
దండ మిడుదును, నన్నుఁ బోసిండు లెండు
మందుమాకు లీ యంగడియందు లేవు.

6.

చ. ఎటుగక వచ్చినాడ తమియింపుడు వేటొక పేటయందు నే
 ర్పరులుగలారు వారు నను రమ్మని మాటికి జీరుచుందు రేఁ
 బారపడి వీని నమ్మెదనుబో ! తమబోంట్లకు లాభ మేమి ? నా
 సరకుల పేరుకూడఁ జెడుఁ జూ లని సాగె మరొక్కచోటికిన్. 7

పృ శ్చ ము లు

1. బేహరి తెచ్చిన కవితావస్తువు లేవి ? అవి యెట్టివి ?
2. కావ్యసాధకుఁ డా కవితావస్తువుల నేమని యీసడించెను ?
3. అచటివారు కోరిన కవితావస్తువు లేవి ?
4. విసివిన బేహరి కొనవచ్చినవారితో నన్న దేమి ?
5. ఈ ఖండకావ్యము న్రాయుటలో కవుల యభిప్రాయ మేమి ?

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించునది :-

పికాంగన, పూవుఁదేనియలు, కవనదాహము, తుషారజలము.

సంధులను గమనించునది :-

కావ్యకృష్ణాచసాధనము, లతాంగి.

వ్యాకరణ విశేషముల నెఱుంగునది.

క్రొమ్మెఱుంగు, కపురంపుఁబలుకుల్, వాంఛింతురు.

ఈ క్రింది పదములను వాక్యములలో నుపయోగించునది :-

మంచుమాకులు, బుజముల్ దాటించు, చేయి చాచు.

గ ద్య భా గ ము

7. సంజీవకుని సఖ్యము

పరవస్తు చిన్నయనూరి

(నీతిచంద్రిక, మిత్రభేదము)

పరవస్తు చిన్నయనూరి (1806-1862) క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దములోఁ జెన్నపుర మలంకరించిన పండితులలో నగ్రగణ్యుఁడు. కాశీనుండి వచ్చిన తర్కమిమాంసా పండితుల పరీక్ష కాగిన పిమ్మట స్వర్ణకంకణప్రదానపురస్కరముగ “నూరి” యను బిరుద నామ మియన కీయఁబడినది. పద్యకవితకు నన్నయనువలెనే గద్యకవిత కాద్యుండని వీరేశలింగము పంతులు, వేంకటరత్నము పంతులువంటి విద్వాంసులే యీతనిగీర్తించిరి.

ఇతఁడు రచించిన యితర గ్రంథములు, బాలవ్యాకరణము, మాత్రాంధ్ర వ్యాకరణము, ఆదిపర్వవచనము, ఇత్యాదులు.

నీతిచంద్రిక పంచతంత్ర హితోపదేశముల నాధారముగాఁ గొని చిన్నయనూరి రచించిన గద్యకావ్యము. అందులోని మిత్రలాభము, మిత్రభేదము అను రెండు భాగములు మాత్రమే నూరి రచించెను. వానిలో మిత్రభేదమునుండి యీ పాత్యభాగము గ్రహింపఁ బడినది.

అనంతరము రాజపుత్రులు విష్ణుశర్మతో నిట్లనిరి : “స్వామీ ! మీయనుగ్రహమువలన మిత్రీలాభము వింటిమి. ఇంక మిత్రభేదము వినఁగోరెదము,” అనిన విష్ణుశర్మ యిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను.

ఒకవనములో సింహవృషభములు మిక్కిలి చెలిమిగలిగి యుండెను. ఒక మాయావియయిన గోమాయువు వానికి విద్యేషము పుట్టించి, సింహముచేత వృషభమును జంపించెను. అకథ మీకు సవిస్తరముగా వినిపించెదను. సావధానముగా వినుండి.

దక్షిణాపథమందు రక్షోవతి యను పట్టణముగలదు. అందు వర్ధమానుఁడను సార్థవాహుఁడు వాసముచేయుచుండును. అతఁడు తనకంటె సంపన్నులయిన తనబంధువులను జూచి వారికంటె మిక్కిలిగా ధనము సంపాదింపవలె నని యెంచి యిట్లు చింతించెను :

‘అర్థము పురుషార్థములలోపల నుత్తమము. అర్థవంతున కసాధ్యము లోకమందేదియుఁ గానము. ధనార్జనమునకు సాధనములు పెక్కులుగలవు. వానిలోపల వాణిజ్యము సర్వప్రకారములచే మేలయి ‘కానఁబడుచున్నది,’ అని విచారించి పరదేశమునకు వలసిన తన దేశమందలి మేలిసగులు సేకరించుకొని, పెక్కుసరకులు బండ్లమీఁద, గుఱ్ఱములమీఁద, వేసడములమీఁద నెత్తించి, కొన్నిటికి భారవాహులను నియమించి, మంచికంచర మొకటి సిద్ధముచేసికొని దానిని సంజీవ కనందకములను నెఱ్ఱలను బూన్చి యెక్కి, సముచిత పరివారముతో నుత్తరదేశమునకుఁ బయనమాయెను. ఇట్లు బయలు వెడలి కడు దూరము గడచి సుదుర్గమను పర్వతముచేరువ కాంతారమందుఁ బోవుచుండఁగా, సంజీవకము కంచరమును లాగఁజాలక లాగుచు, జాటి, మోఁకాలువిటుగ, నేలఁబడియె, అంత నావర్తకుఁడు కంచరముదిగి, శ్రీఘ్రముగా సంజీవకము మెడకాడికట్టు వదలించి, రెండవయెద్దును విడువఁబంచి, తన సరకుబండ్లు కావల్ల మొదలయినవి దారిసాగిపో సెలవిచ్చి, తన కొంతపరివారమును గంచరమునకు బళకరముంచి, యక్కడకు సమీపమందున్న ధర్మపురమును గ్రామమునకుఁ బోయి, పోతరించి లావుగలిగిన యొక యెద్దును విలిచి తెచ్చి, కంచరమునకుఁ గట్టించుకొని సాగిపోయెను.

తరువాత, నాకాటియందు సంజీవకము భాగ్యము మంచిది కాఁబట్టి, క్రూరసత్వముల శారీరికదప్పి, విఱిగినమోఁకాలు చక్కఁబడి తేచి నడయాడసాగెను. అయువు గట్టిగానుండెనా, మహామృత్యువు వాతఁ జొచ్చియయిన మరలిరావచ్చును. కాలము సమీపించెనా, కోటివేల్పులయిన మరణము మానుపఁజాలరు. పిమ్మట నావృషభము వనములో విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచు, నానాఁడు మంచిపచ్చికమేత కడుపార దొరకఁబట్టితెన్నగాబలిసి, యొకనాఁడు పర్వతగుహలు మాటుచెలఁగ గణిల్లని అంకెవేసెను.

ఆకాననమందుఁ బింగళకమను సింహముగలదు. అది పుండరీకముల ఖండించుచు, నలుగుల నలుగులంబడఁ జేయుచు, గాసరముల మీఞరము గాసించుచు, ఋక్షముల శిక్షించుచు, దక్కినముక్కడి

మ్మగముల లెక్కింపక, యిచ్చకువచ్చినట్టు విహరించుచు, నాఁడు డప్పిపడి, పిపాసితమై, యమునాకచ్ఛమునకుం బోయి, ప్రలయ సమయపర్వస్యగర్జనానాకారి యయిన సంజీవకము భీషణఘోషణము విని, వెఱఁగుచే, రాపడి నిలుచుండెను. ఆ యరణ్యమందుఁ గరటక దమనకములను జంబుకములు గలవు. కరటకుఁడు దమనకునితో ముచ్చటలాడుచుండి, సంజీవకమురావము విని యదిరిపడి, గుండెలు తటతటఁ గొట్టుకొనఁ గొంతవడికి సంబళించుకొని, యావలనికిఁ గ్రేగంటిచూపు నిగుడించి, చెవినిక్కించి యాలించి, యిట్లనియె: 'మఱి సద్దుగానము. నీవును వింటివిగదా? ఇదియేమి? ఇంతకాల మాయెను ఈయరణ్యములో నున్నారము. ఇట్టి బెట్టిదపుఁగూత యెన్నడుగాని విన్నదిలేదు,' అనిన దమనకుం డిట్లనియె: 'బేనాను. ముందు విన్నదిగాదు. ఈశబ్దము మహాశ్చర్యము. అదిగో చూడు!' మనరాజు పింగళకుఁడు యమునాకచ్ఛమునకుఁ బోవువాఁడు రాపడి నిలుచున్నాఁడు. ఆధ్వని విని కాఁబోలు,' అని చిఱునవ్వునవ్వి, 'యెంత వాఁ డట్లాయెను. మనమనఁగా నెంతవారము?' అనినఁ గరటకుం డిట్లనియె: 'ఇట్టి బెట్టిదపు టులివు గావించినజంతువు కొంచెపాటిగా నుండదు. ఎక్కడనుండి వచ్చి యాజంతు వీ వనము చేరినది? ధ్వని మాత్రమువిన్నారముగాని, యాజంతువునుగానము. నిన్నమాపో నేఁడు. తేపో యిక్కడ కది వచ్చి చేరియుండును. ఇంక నేమి యిడుమపాటు రానున్నదో యెవ రెఱుఁగుదురు?' అనిన దమనకుం డిట్లనియె: "ఈ యరణ్యము మనకు మాస్యక్షేత్రమా? లాఁతిచోటికిఁ బోఁగూడదని నియమమా? మఱి యరణ్యములేదా? అభిజన మెవ్వరికిఁగాని దుస్స్య జమే. అట్లని చావున కొప్పుకోవచ్చునా? ఈవిచారమేల! ఇప్పుడు మనకు వలసదీయునంత యిడుము యేమివచ్చినది? ఈవఱ కాజంతువు నల్లనిదో తెల్లనిదో యెఱుఁగము. అది డ్పద్రజంతువో మహాజంతువో ముందు తెలిసికొని, పిమ్మటఁ గ ర్రవ్యము విచారించుము. పిట్టకొంచెము కూత ఘన మన్నట్టు డ్పద్ర జంతువునకు సయితము పెద్దకో రుండ వచ్చును. జంతు వంతబెట్టిదము గాదనుటకు నాకు సూచన కొంత గానఁబడుచున్నది. నీవును జూడుము. ఆవంక జంతువులు కలగుండు

వడిన లక్షణ మేదియుఁ గానరాదుగదా! మంచిది, యాలకింపుము. ఊర్థ మేమాత్రము పుట్టిన నలబలము వినరాకుండునా? అనినఁ గరటకుం డిట్లనియె; 'అవు నది నిజమేకాని కడపట నది యిట్టి జంతువు కూత యని మాత్ర నూకళింతకు రాలేదు,' అని చెప్పి కొంతదడ వూరకుండి, చిఱుకువ్వు నవ్వి యిట్లనియె: 'ఇప్పటికి స్మరణకు వచ్చినది. మఱి యేమిగాదు వినుము కొన్నాళ్ళకు మునుపు వర్తకుఁ డొకఁడు దారిని బోవుచుండి యీడువఁజాలక యీడిగిలబడిన యొక బక్క యెద్దును బ్రయాణత్వరఁబట్టి యీయడవిలో విడిచిపోయినాఁడు. అది యీకాటిలో గడ్డిపరకలు కొటికి తేఱుకొని, కొంత చియ్యఁ బట్టి, యక్కడక్కడ నఱ్ఱాడఁగాఁ జూచితిని. ఇప్పుడు మనము విన్నది దానిటంకె. దానికి సందేహములేదు. ఊరక యీవఱకుఁ బనికి మాలిన పిఱికితనము తెచ్చుకొంటిమి. మనకంటె శూరుఁడు మన రాజు,' నావుడు దమనకుం డిట్లనియె: 'మనము పింగళకునకు మంత్రి పుత్తులమై యుండి యిప్పు డొప్పురికింపరాదు. డాయఁబోయి యాతనిభీతి మానింతము. ఈ నెఱముచేత నాతనికొలుపు సంపాదించు కొని యనుగ్రహము పడయవచ్చును. రాజానుగ్రహముఁ బొందిన వానికి సర్వసంపదలు గలుగును. మన మాతని తొంటె నిగ్రహము పాటించరాదు. మనకుఁ దదనుగ్రహ సంపాదనము ముఖ్యముగాని తక్కిన మోఱకుఁదన మేల?' అనినఁ గరటకుం డిట్లనియె: 'దమనకా! వినుము. ఈతని సంగతి నాకు సరిపడదు మునుపు కొలువుండి పడ్డచాల్లు చాలును. ఈతఁ డెత్తువారి చేతిబిడ్డగాని యొక తెన్నునఁ బోవువాఁడు గాఁడు. ఇట్టివాని కొలువు మిక్కిలి కష్టము. అది యుండనిమ్ము ఉదరపోషణమునకయి పరులకు శరీర మమ్ముకొనుట మిక్కిలి హేయము. పరాయత్త వర్తనుఁడు మృతకల్పఁడు అయినను సేవకుఁడు స్వకృత్యములయందు స్వామిచేత మన్ననం బడసెనా నేవాదుఃఖము కొంత నిస్తరించును. ఉపేక్షితుఁ డయ్యెనా దానికంటె దుఃఖము లేదు. పరాభూతుఁడయ్యెనేని జెప్పవలసినదేమి? సేవావృత్తిచే వచ్చు పాయసముకంటె స్వచ్ఛంద వృత్తిచే లభించు గంజి మేలు. కాఁబట్టి ప్రాప్తలాభముచేఁ దృప్తిపడి సుఖముండుదము.

ఇప్పుడాతని భీతి మానుపవలసినజోలి మన కేమి గలదు ? అక్కడక్కడఁ బసరముల డొక్కలు వెదకుట మనకార్యము. అది మాని, యీవిచార మేల? భక్షితావశిష్ట మయిన మాంసము కావలసిన యంత యున్నది. రా, రా, భక్షింతము.”

అనిన దమనకుఁ డిట్లనియె: ‘ఇప్పుడు త్వరయేల! మెల్లగాఁ బోయి భక్షింతము, ఎల్లజంతువుల కాహారనిద్రాభయములు సహజ ధర్మములు. కుక్షింభరిత్వముచే గారవము రాఁబోదు, మిత్రామిత్రుల కుపకారాపకారములు చేయవేడి, బుద్ధిమంతులు రాజాశ్రయము గోరుదురు, స్వోదరమాత్రము భరియింప నేమి లేడు? ఏవాఁడు జీవింప ననేకులు జీవించురు వాని మనుగడయే సఫలము. వాఁడొకఁడ జీవించువాఁడు ఆమిషశూన్యమయి వసాగంధిలమైన శల్యము దొరకిన మాత్రాన, వేఱి మిక్కిలి సంతోషపడును; కాని దానిచే దాని యంగద గొంతయైన నడంగదు. కేసరి యాసన్నమైన ముక్కడి మృగమును లెక్కింపక నిజఖరనఖరవిదారితహస్త మస్తమస్తిష్కమ కోరును. ఎల్లవారు సత్త్వానురూప మైన ఫలమే వాంఛింతురు. శునకము తన కోగిరము పెట్టువానికడఁ జేరి తోఁకాడించును, నేలఁబడి నోగు కడుపుచూపును. ఇన్నిపాట్లుపడు కుక్కకొక్క ముద్ద వంటకము కంటె మిక్కిలిపెట్టరు. ద్వీరదము కరము ధీరముగా విలోకించుచు, సారె కాధోరణోపలాలితమై మెల్లగాఁ గబళము గొనియెడిని. హీనుఁ డెంతదీనభావముతోవేడినను వానికెవ్వరును దనియఁబెట్టరు. గారవము గలవానికి వినయవచనములతోఁ గోరికకు మీఱ నిత్తురు. అనవద్యమగు విద్యచే నవక్రమగు విక్రమముచే నిరపాయమైన యుపాయముచే, నృపాలుర మెచ్చుపడసినవాని మనుగడయే మనుగడ. శునకము సయితము కమికెడన్నము దిని మనలేదా? గఱువతనము మానక, తనకలిమికొలఁదిని లాఁతులకు మేలొనరించువాని జీవన మొక్కనాఁటిది యయినం జాలును. స్వోదరమాత్రపూరక మగు కరటము చిరకాలము మనిన ఫలమేమి? అలఁతిజలముచే మొరపనేల వెల్లివాడిచినట్లు కొలఁది లాభముచే డ్మద్రునందు హర్షమువాడమును. హితాహితవివేకము లేక విహితకర్మములు మాని స్వోదరమాత్రము పూరింపఁ గోరువాఁడు

పశుతుల్యుడు. అంతియకాదు. భారవాహి యయి, తృణమాత్రాశన మయి, కృష్ణాదికర్మముల కిత్వంతోపకారక మయి, పవిత్రజన్మ మయిన వృషభము సరపశుపుకంటె మేలుగాడె?

నావుడు గరటకుఁ డిట్లనియె: ‘రాజసేవలని ప్రయోజన మెఱుంగనివాఁడఁ గాను. తొల్లి యీతనివలనఁ బడ్డపాట్లు తలఁచు కొన్నమాత్రానఁ దల కంటగించుచున్నది. కాఁబట్టి యట్లు వచి యించితిని. భృత్యుల గుణదోషములయందు వివేకము చాలని రాజును గొలుచుట దుష్కరము. నీవు వివేకివి. అన్యులచేతఁ జెప్పించుకొనవలసిన యర్థము నీకొకటి లేదు. ఉచితమయినట్లు చేయుము. ఇప్పుడు నీవు చేయఁబూనిన కార్యమేమి?’ నావుడు దమనకుఁ డిట్లనియె.

“మనరాజు పింగళకుఁడు జలపానార్థము కాలిందికిఁబోయి, యెద్దు అంకెవిని భయపడి, తీర్థావతరణము మాని వెఱుగుపడియున్నవాఁడు. పరహృదయము ప్రత్యక్షముగాదు. కాఁబట్టి యీతని చిత్తవృత్తి నీవెట్లు తెలిసికొంటి వనఁబోకు. ఈ యర్థ మాతని యాకారముచేతనే నా కవగత మయినది. ధీమంతునకుఁ బరులభావము సుగమమై యుండును. కర్తవ్యాంశము వినుము. నేనిప్పుడు రాజుపాలికిఁబోయి, తద్భావానురూపముగా ననుసరించి, వలసిన మాటలాడి, యీకార్యము నీవుచేయుమని యాజ్ఞాపింపఁజేసికొని, మనసునకెక్కఁ బ్రవర్తించి, యీతనిమన్ననలు వడసెదను.”

అనినిఁ గరటకుఁ డిట్లనియె: ‘రాజులకొలుపు గోరువారు మెలఁ కువ గలిగి ప్రసవర్తింపవలెను. వారి చిత్తవృత్తి యెఱిగి మెలఁగుట శడిఁది. నీకుఁ గార్యసిద్ధి గావుత. అదె తేఁడును మరలి తనయిరవు నకుఁ జనుచున్నవాఁడు. అశఁ డిరవు చేరునంతకు నీవుంబోయి దాఁకొన వచ్చు బొమ్ము.

నావుడు దమనకుఁడు పింగళకునిపాలికిం బోయి, యడఁకువ తోడ నొందుగుపాటున నిలచి, భయభక్తులు పిరిగొనఁ దొట్టువడుచు, జోహారు వొనరింప, మృగేంద్రుఁ డతని సాదరంబుగ వీక్షించి,

కూర్చుండ నియమించి, 'కుశలమా? బహుకాలమునకు నిన్నుఁ జూడఁ గలిగె' నావుడు దమనకుం డిట్లనియె :

'దేవా ! తావకం బగు నపాంగావలోకంబునకుం బాత్రంబైన యీవనక్షేత్రంబున జంతుసంతానంబుల కావంతయేనిఁ గొఱంత కుశలంబునం గలుగదనం దావక సేవకులగు మావంటివారి కయ్యది యడుగం బనియేమి ? అవసరంబగుడు సేవకుం డనాకారితుండయ్యు రావలయుఁగాదె? స్వామికిం దఱి యెఱిఁగి భృత్యుండు హితాహితంబు లెఱిఁగింపవలయు. ఉపేక్షకుం డయినం బ్రియవాది యయినను స్వామి ద్రోహియగు. స్వామిద్రోహికి సర్వశ్రేయంబులు చెడును. సదసద్వివేక సంపన్నుండయిన ప్రభువునకు మాబోటి క్షుద్రులవలన నరయం దగినయర్థం బొకటిగలదే యని విచారింపఁ బనిలేదు. చక్షుష్మంతునకే దీపంబుగాని, యంధునకుం గొఱ యగునె? చిరకాలం బేలినవారిపాదం బుల కొలువు సేయుచున్న మాబోంట్లు మ్రుక్కుడులయ్యు విద్యావివేక సంపన్ను లగుట సన్నిధాన ప్రభావంబు చేతంగాదె? స్వామికిక్షేమంబు గాంక్షించుభృత్యుం డప్రాప్తానుయోగుఁడయ్యుం దఱియెఱిఁగి వలయు నర్థంబు వచింపవలయును. అయినను స్వామి చిత్తంబునకు వేఱొండుగఁ దోచునేమోయని మనంబు తేకువం బొరసెడు,' నావిని పింగళకుండు: 'దమనకా! నీవు మాకు హితభృత్యుండవు. నీవచనంబు మాకవశ్యః గ్రాహ్యంబు. మేము నీకుఁ గ్రోత్తవారమే? ఏల జంకువడియెదవు? నీయిచ్చవచ్చిన చొప్పునం జెప్పవచ్చును,' నావుడు దమనకుండు కరం బున నోరు మూసికొని, యావచనంబు లాలించి, బుద్ధి బుద్ధి యని, 'దేవా! యింతకుం గొంతముందు యమునాకచ్ఛంబునకుం బోయి, యచ్చట టిచ్చవడిన తెఱుంగు దోపం గొంతసేపు చిత్రరూపంబుపగిదిం జూపట్టి, మరలి, యిరవున కరుదెంచితిరి. ఇందులకు నిమిత్తంబు గానక చిత్తం బుత్తలంబు నొందెడు. అయ్యది చెప్పవచ్చునని దేవర చిత్తంబునకుం దోచిన, సేవకుండు వేచియున్నవాఁడు,' నావిని పింగళకుండు, 'దమనకా! విను. మాకు నీవు పరమాప్తుండవు. నీకు దాఁపురముచేయు నర్థము మాయం దొకటియైనఁ గలుగదు. అఖిల సత్త్వశరణ్యంబయిన యీ యరణ్యంబు మదధీనంబు. ఈదేశంబున

నా యాదేశంబునంగాక యాకయినం గడల వెఱచు. వింటివా, నేఁ
డొక్క విషరీతంబు? పిపాసార్దితుండ నయి యమునాతరంగిణి కరుగు
చుండ నుఱుము తెఱంగున మొరపం బొక్కటి కర్ణ గోచరం బయ్యె.
ఆనినదంబు వినిన చోటనె వితాకువడి నిలిచితిని. ఇసుమంత యయిన
సంతరంగంబున భయంబునం బొరయక యిట్లు ఘోరంబయిన యారా
వంబు గావించిన జంతు వలంతిగ నుండదని చింతించెద. లోకంబున
నుత్తముండగు శూరునకుం బరప్రకృంబు సహ్యంబగునే? అలఱివాని
నేనిం బగవాని నొప్పరికింపం జనదన లాఱివానిఁ జెప్పనేల? ఎట్టివాని
కేనిం బలదర్పంబునఁ బగతునొప్పరికించునట్టివాని కిక్కీభీరుత్వంబులు
లోకు లారోపింతురు. వలదని నాకొనకుండ మూఁకుట నోభులు
గ్రమ్మవచ్చునే? ఇట్టిసడి వడుకంటె నొడలు విడుచుట మేలుగాదె?
ఊరక దోరుకంటె బోరనది శ్రేయోదాయకంబయి యుండు. దైవ
యోగంబున మాఱుతుండు దోరనేనిం గడు మేలయ్యె. కావున
నిప్పుడ దాయపయినొండె బోవుదము. అరాతి నిరాసంబ పరమార్థం
బుగం గోరితిమేనిం దదుపాయాన్వేషణం బావశ్యకంబు. బలవంతు
బగతు నుపాయంబుచేతన సాధింపవలయును. కావున నిప్పటికి
దొలంగి చని, కాలదేశోచితంబుగ వలయు నుపాయంబు సముపార్జించి
కొని, విషక్ష శిక్షిత మొండె. ఇందు నీ కెయ్యది పోలియున్నయది
‘చెప్ప’ మనిన దమనకుండు కొంతవడి చింతించి, ‘తుదముట్టఁ గార
ణంబు దెలియక తమకింపరాదు. శబ్దమాత్రంబునన నివ్వెఱఁ బొరయం
జనదు. స్వామి మదలయిచ్చినం జాలును. ఈక్షణంబ యాచప్పు
డుప్పటిల్లిన చాయకుం బోయి తత్కారణం బారసి నీలెంక రాఁ
గలండు,’ అనినం బింగళకుం డాతనిమొగం బట్టెచూచి, కొంత
చింతించి, ‘యిదియ యిప్పటి కుచితంబని తోచుచున్నది. కరంబు
పరికింపక యేకార్యంబున కేనిం దమకింప లగ్గుగాదు. ఎదిరిసమ్ముఖంబున
మాటలాడ సూటివడనేని బలాబలంబులకొలది యెఱింగి తత్కా
లోచితంబుగ నాపుచ్చినమాటలుగ నాడవలసిన నీకుం బోలిన తెఱఁ
గున నాడి, ‘యెదిరిని లోఁగొనవచ్చు నేని నట్లు నడపుము. నీ వన్నిటం
జతుకుండవు. నీకుం జెప్పవలయునే! పోయిరమ్మ,’

నావుడు దమనకుండు గ్రక్కన వెడలి, తొల్లి యామోత వీతెంచిన జాడనవోయి యూపాలంబు నలుగెలుకులు కలయంజూచి, యడుగుల చొప్పువట్టి డాయం బోయి, సంజీవకుంగాంచి 'యోయి వృషభేంద్రా! నేను మృగేంద్రుని భృత్యుండను. అతం డనుప నీపాలికి వచ్చితిని. అతండు దానుగ నీతోడ నాడుచూటలు నాకుంగటిసి పుత్రైంచినవాఁడు, వినుము. "ఈయరణ్యంబు మదధీనంబు. దీనంగలస త్వంబు లన్నియు నాశాసనంబు వహించి వర్తించుచున్నయవి. నీవును నా యాజ్ఞానువర్తివయి యుండునది, ఇంతియకాదు. మదీయానుచరులం గూడి వర్తింప నీకుం బ్రయంబేని ననురూపంబగు రాచకార్యం బాసం గెడ. నీయిష్టం బెయ్యది యది యనుసరింపవచ్చు" నని యాన తిచ్చె. ఇంతకుమునుపు నీవు నిశ్చంకంబుగ అంకియవై చితివి గాఁబోలు. దాని విని యేలికకు నీపాలకువ విచారణీయంబయ్యె. నీవు భయం పడకుము. అమ్మహామహుండు కరుణాభుండు, భాగ్యుండుం గావున సజ్జనులకు గమ్యుండయి యున్నవాఁడు. నీవు శంకింపక యేతే' మృని నుడివి యొడంబటిచి, ముందు మృగేంద్రు పాలికిం జని, 'స్వామీ! దేవర యాజ్ఞచొప్పునం బోయి పరికించితి. మీవిన్న యారావంబు గావించినవాఁడు మీకనుగ్రాహ్యుండు గాని నిగ్రాహ్యుండు గాఁడు. తావకంబగునవక్రవిక్రమంబువిని భయాక్రాంతుఁ డయియున్నవాఁడు. ప్రభంజనుండు మహాభూజంబుల భజించుంగాని, వినతంబులగు తృణ వితానంబులు పెకలింపం గడంగునెట్లు? శక్తిసంపన్నుండు డన్ను మాటుకొనువానియందుఁ దనబలంబు వెలయించుగాని మ్రుక్క డుల లెక్కింపఁడు. ఇట్టిగుణంబు లేలినవారికి సహజంబులై యున్నయవి. అవసరంబగుడు వచియింప వలసెం గాని దేవరకు ముందటి వాక్రువ్వవలయునె? ఆతఁడు సంజీవకుండను వృషభేం ద్రుండు. బుద్ధిమంతుండు. ఏలినవారి యోగంబున వర్తింపఁ జాలినవాఁడు. ఆతని స్వామిపాదంబుల చెంతకుం గొనివచ్చెద. ముదలయే?' యనం బింగళకుండు చిటునగవుతోడ సంగీకార సూచకంబుగ మొగం బెగురవేయ, మహాప్రసాదం బనుచు 'విన మితగాత్రుండై యొదుంగుచు వేళంబ చని సంజీవకున కెదురువోయి

‘సీభాగ్యంబుకతంబున మృగరాజౌంటి నున్నవాఁడు. కానిపించుకొన నిదియె సమయంబు. మసలక యేతె’ మృని వెంటం దోకొనివచ్చి, తేని కట్టెదురు దొలగించి, కొంత చెంత నిలుప, సంజీవకుండు భయ విషయసంభ్రమంబులు ముప్పిరిగొన విసముఁడయి వందనం బాచరింప, మృగేంద్రుండు సాదరంబుగం బ్రసాద మేదురంబగు క్రేగంటిచూపతనిపయిం బొలయ, ‘నిన్ను మా దమనకుండు పెక్కు తెఱంగుల నుగ్గడింప విని సంతసించినారము. నీయట్టి ధీమంతుండు మాకొలుపున కీయకొనుట మాకుం బరమలాభంబని యెన్నుచున్న వారము. మంత్రి పదంబు నీ కొసంగినారము. జాగరూకుండవయి మన్నియోగంబులందు మాకు మాఱుగఁ గార్యంబులు నిర్వహించుచుఁ బరివారసంరక్షణాది కార్యంబులు కొఱంతవడకుండ జరుపునది.’ అని యానతిచ్చి యది దొరంకొని తానును మంత్రియు బద్ధసఖ్యంబుననుండి నానాఁటం దక్కుంగల పరివారంబువలన నిరాదరుండై యుండె.

ప్రశ్న ము లు

1. ధనము సంపాదించుట నని యెంచిన సార్థవాహుఁ డేమని చింతించెను ?
2. రాజానుగ్రహ సంపాదనము ముఖ్యమున్న దమనకునితోఁ గరటకుఁ డే మనెను ?
3. భక్షితావశిష్టమైన మాంసము తినుటకు రమ్మన్న కరటకునితో దమనకుండు చెప్పిడేమి ?
4. “ఎల్లవారును సత్త్వానురూపమై ఫలమె వాంఛితురు” దీనిని సోదాహరణముగ వివరింపుము.
5. కుశలమడిగిన రాజుతో దమనకుండు పలికిన దేమి ?
6. భయకారణ మడిగిన దమనకునితోఁ బింగళకుఁ డేమనెను ?
7. దమనకుండు సంజీవకునితోఁ జెప్పిన వాక్యము లేవి ?
8. సంజీవకునిఁ దోడ్కొనివచ్చిన దమనకుండు రాజుతో నేమని చెప్పెను ?
9. “వృషభము నరపశువుకంటె మేలు” ఎట్లు ?
10. “ఇట్టి గుణంబు లేదనవానికి సహజంబులై యున్నవి.” ఆ గుణము లేవి ?

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించునది :—

యమునాతరంగిణి, ఆహానిద్రాభయములు, నఖరవిదాతము, కర్తవ్యాంశము, తీర్థావలంబము, నిశ్చంకము.

సంధులను గమనించునది :—

స్వోదరము, కృష్ణాశిర్మములు, సాదరిము, మన్నియోగము, దుష్ప్రజము.

వ్యాకరణ విశేషముల నెఱుంగునది :—

కంచరపుటెద్దు, కొలువుడుకాండ్రు, శౌరపనేల, కెలంకులు, కట్టెపరుగు, శూత్రాన, ప్రేగన్న, డెట్టిదప్పు గూత.



8. సీతపాత్ర

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

(రామాయణ సుధాలహరి)

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి ఎబిడ్డనులో పట్టభద్రులై స్వదేశమునకు వచ్చి స్వాతంత్ర్యసమరమునకు బాల్గాన్న యాండ్రవీరులు. సంయుక్త మదరాసు గాష్ట్రమునను ఆండ్రరాష్ట్రముందును కీరు మంత్రిపదవులు నిర్వహించిరి.

రాజకీయములలోఁ బాల్గొనుచున్నను, వారి కభిమాన పాత్రమైనది భారతీయుల యాధ్యాత్మిక జీవితము. శ్రీమద్రామాయణమునందుఁ గల భక్తిభావముచే వారు 'రామాయణ సుధాలహరి' యను నుద్గ్రంథము రచించినారు. అందులో ఉత్తర కాండమునుండి సీత పాత్రను జీతించు నీపాత్యభాగ ముద్దరింపఁ బడినది.

విశాల ప్రేమకు సీత మూర్తి. ఋషులకొఱకు రాక్షసులను నిర్వైరుముతో సంహరింపవలదని సీత రామునర్థించెను. సీత సహస్రాది రాక్షసమరణములకుఁ గారణభూతురాలై నను, ఆనృశంస్యమున కాలవాలమై విలసిల్లెను. ఆమె భౌతికభోగములకు బుటముపెట్టి, పవిత్రీకరించి యాధ్యాత్మిక వికాసమును బాదిగించినదేవి. ఆమెకు రామునియందుఁగల నిరంతర పవిత్ర ప్రేమ యామె మానసిక సమతను సమయింపఁజేసి, నిర్మలహృదయుడగు లక్ష్మణునంత వానినిదూషింపఁ జేసెను "సర్వం హ్యతిమాత్రం దోషాయ." 'అతి' దోషముల కాలవాలము, రామునియెడఁగల యతిప్రేమ యామె నావేశపూరిత పరవశను గావించి లక్ష్మణదూషణకుఁ గడంగఁజేసెను.

సీతనుగూర్చిన రాముని కర్ణకఠోరములగు పలుకు లామెయెడఁ గల యతిప్రేమసూచక మాత్రములే. దశరథునకు రామునియెడఁగల యతిప్రేమ వాని మరణమునకు దారిదీసెను. వాల్మీకి కవితావైశిష్ట్య మిట్టిదియే. లంకయం దున్నంతకాలమును సీత ధైర్యసాహసములఁ బ్రకటించెను. రావణుని పరదారాపహరణ కృత్యమును గర్హించెను. వానియెడఁ దీవ్రకోపమును బ్రదర్శించెను. కాని వినికి మిన్నగా వాని ననుగ్రహించి, సాదరముగ సాధువాక్యములతో సనుపదేశమును గావించెను. కనికరమును బాపెను.

సీత యాదార్యమునకు నిలయము. ఆదరమున కాలవాలము. దయకు నిధి. హనుమంతుఁడు సీతను దనవీపుపై విడికొని రామునికడకుఁ గొంపోవుదుననెను. పవిత్రత కది లక్షణముగాదని సీత నిరాకరించెను. పతియే తన్నుఁ గొనిపోవలయునని నచ్చఁజెప్పెను. సీత శీలసంపద, పాతివ్రత్యప్రభావము లిందేగలవు. పతిదర్శనము నాకాంక్షించు—నిరీక్షించు మఱి యేసతియైనను నాస్థితిలో నాప్రతిపాదనము సంగీకరించియే యుండెడిది. కాని సీత లలితత్వము పరుని స్పర్శను సహింపనీయదు. అగ్నియంతటి వాఁడామె మాటచే హనుమంతుని యెడ శీతలుఁడాయెను. “శీతో భవ హనూమతః.” సీత ప్రదర్శించు ననుగ్రహ మిట్టిది. రామాజ్ఞానుసారము సీత నిగ్రహమును నిర్వహించెను; కాని యనుగ్రహమును మాత్రము స్వతంత్రముగ నే ప్రకటించెను. దుఃఖరాశికి మూర్తిమంతముగ విలసిల్లినసాధ్య సీత. ప్రపంచమునఁగల సర్వదుఃఖములను దనయంచు మూర్తీభవింపఁ జేసికొని పరుల కింక దుఃఖములు లేవనునట్లు మెలంగి విశ్వప్రేమకు ఏకైక నిదర్శనముగాఁ బ్రవర్తిల్లిన ప్రేమస్వరూపిణి. పరులకష్టములను దనవిగ భావించి, వారికి సుఖమును జేకూర్పనారాటపడు నారీశిరోమణి. రాముని విశ్వాసమునకు, ఆత్మసంతృప్తికి సీత అగ్నిపరీక్షను గావించెను. రాముఁడు దాని నామోదించి సంతృప్తిని బడసెను. ఇది యెంతపేలవమో గాంచుడు. “శీతోభవ హనూమతః” అని యగ్నిని శాసింపఁజాలిన సీతను, ఆ యగ్నియే యెట్లు పరీక్షింపఁగలదు? ప్రచండ ప్రభాకర తేజస్సును అంధుఁడు గాంచఁ బ్రయత్నించు పగిది, చిన్నదీపముతో నాసూర్యుని గాంచ సంకల్పించు నల్పజ్ఞానిరీతిగ నున్నది. అగ్నిపలుకులనే గాంచుడు. “సీత వచించినదానినే నేను బలపఱచుచుంటిని గాని, స్వయముగ నే నేమియుఁ జెప్పటలే” దనెను.

సీత రామునివెంట వనవాసమున కేగ నుంకించిన తరుణమున, “పాపం మయి న విద్యతే” నాయందేపాపమును లేదని రామునకు వీర పనితరీతిఁ బ్రకటించెను. దానినే అగ్నిప్రతిభ్యవించెను. “పాపమస్మాం నవిద్యతే” అమెయం దేపాపమును లేదు. అట్లయ్యును శారీరకభావమును విస్మరించి, భక్తిసాహసములతో నగ్ని నుఱికి — యాచంద్రతారారా-

స్థిరమగు పాతివ్రత్య మహిమను అభివర్ణింపఁ జేసికొనెను. ఆమె యీ యశాచిత్త్య మున్నతశిఖరము నధిష్ఠించెను. తాను జన్మించిన దీలక్ష్య సిద్ధికే యని ప్రత్యక్షీకరించుకొనెను. స్వదేహమునకు మిన్నగ యశస్సును-కీర్తిని-భావించి యాదరించిన క్షత్రియవంశ సంజాతుడగు రాముఁడు, లంకయందు సీతనుగూర్చి కఠినోక్తులఁ బలికెను. అగ్ని పరీక్షకు గుఱి గావించెను. తిరిగి అయోధ్యకే తెంచిన తదుపరి నిరాధార నిందానుసార మరణ్యములపాలు గావించెను. కాని తాను బ్రాణ త్యాగమును గాని, రాజ్యత్యాగమునుగాని గావింపఁ దలంప లేదు.

సీతను గాంచుడు ! ఒకపర్యాయము మాత్రమే పరీక్షకు సమ్మతించెను. రెండవపర్యాయము వీరవనితభాతి తనమానరక్షణార్థము తనప్రాణములను త్యజించెనేగాని, నీచముగ దిరిగి పరీక్ష నొసంగ నిచ్చగింపలేదు. భూదేవిని శరణుచొచ్చి యామెయందు లీనమై యమ రత్నమును సాధించుకొనెను. ఆమె తన హృదయమునందలి దుఃఖమును అమృతముగ మార్చి, నిరంతర ప్రవాహముగఁ బ్రవహింపఁజేయును. ఆ మధురామృతమును బాసమొనర్చినదే తడవుగఁ జైతన్యముచేఁ గళకళలాడు నాధ్యాత్మిక సందేశము నందించును. దుఃఖజీవిత మను ఫలమును పిండి తియ్యనిరసము నొసఁగును, భగవంతుఁడు మానవు నకుఁ బ్రసాదించిన వరము దుఃఖము.

సర్వదుఃఖములను దనయందు జీర్ణింపఁ జేసికొనిన సాధ్వీమతల్లి యగు సీతను, నిరంతరప్రవాహముగఁ గరుణారస ముప్పొంగఁజేయు నా శ్రీమూర్తిని విశ్వమున కాదగ్యముగఁ బ్రదర్శించుటకై మహర్షి వాల్మీకి రసమయమగు రామాయణమును రచించెను. “సీతాయాశ్చ రితం మహత్” ‘సీతచరితము మహత్తర’ మని కీర్తించెను.

ఈ గొప్పతనము పతినిగూడి భోగముల ననుభవించుటయందు లేదు. తన పాతివ్రత్యమును రక్షించుట కాత్మార్పణమును గావించుట యందే గలదు. సీత తన సాహసమునకు సహనమును, సాధుత్వమునకు సరళత్వమును జోడించి, వానిని సమన్వయించెను. సమీకరణమునకఁ దెచ్చెను. స్వచ్ఛందసువర్ణమయ పాతివ్రత్యమును బవిత్రీకరించి శీలము, వృత్తము, నడవడియను సుగంధపరీమళము నద్దానికి సమకూర్చెను.

సీత పతివ్రతమాత్రమే గాదు. పాతివ్రత్యమునకు మూర్తి సాధ్యియే గాదు. సాధుత్వమునకుఁ బ్రతిమ, సాధుత్వ పాతివ్రత్యములకు నామరూపములను దీర్చి దిద్దిన సౌందర్యరాశియై యాధ్యాత్మిక తేజఃకిరణములను దశదిశలఁ బ్రసరింపఁ జేసెను.

సీత యాదర్శసతి, పతివ్రతయే గాని కేవలపతిప్రియ గాదు. పరిపూర్ణనారి. భారతసాహిత్యమునందే కాదు; విశ్వసాహిత్య చరితమునం దమూల్యరత్నమై శోభిల్లు నారీరత్నము సీతమాత్రమే. త్రికరణశుద్ధిగఁ దనయిచ్చదైవముగ రాము నారాధించెను. వాని యతి శయము నాకాంక్షించెను. సహనశీలముల శుభసమ్మేళనమైన పతివ్రతారత్నము; ఆదర్శమున కాదర్శమైన యిట్టివనితను విశ్వచరితమున మఱెచ్చటను గాంచము.

“గత సారస్వతము నంతయు గాలింపుడు. నేను బ్రవచించుచున్నాను. ప్రపంచమున భావిని రానున్న సారస్వతము నంతయు నాలోకింపుడు. మఱియొక సీతను మీరు గాంచజాలరు. సీతయొక ప్రత్యేకమూర్తి. ఆమూర్తి యొకపర్యాయము మాత్రమే చిత్రింపఁబడినది. రాములు పెక్కు లుండుట సంభవము గావచ్చును. కాని యెల్ల కాలమునకును సీత యొక్కతేయే. భారతనారీత్వమున కీమె యాదర్శమూర్తి. భారతనారి కుండవలసిన సల్లక్షణము లన్నియు సీతనుండియే యుద్భవిల్లినవి. యుగయుగములుగ నార్యావర్తమునందంతటను స్త్రీపురుషులనుండి—బాలబాలికలనుండి—సర్వభారతీయులనుండి, ఇది యది యననేల, యాబాలగోపాలమునుండి యారాధనముల నందుకొనినదేవి సీతయే. సహనముతో బాధలను భరించి, పవిత్రతకుఁ బావిత్ర్యము నొడఁగూర్చుచు, మహాసాధ్వియగు నీసీత ప్రకాశించుచున్నది.

“జంకు గొంకులకుఁ దావొసంగక, సణుగు గొణుగులకు స్థావర మీయక బాధలను భరించినదేవి సీతయే. సీత పవిత్రనారి. మానవులకును—దేవతలకును నాదర్శమూర్తియై ఆరాధనముల నందుకొనినది. సీత మహాసతి. మనజాతిదేవత యగు నీమె సదా మనహృత్పద్మములందు నివసించుచునే యుండవలెను.

“మన పురాణములన్నియు నంతరింపవచ్చును. వేదము లంత ధ్ధానము గావచ్చును. సంస్కృతభాషయు నశింపవచ్చును. కాని యిట నైదుగురు భారతీయులే మిగిలి నివసించుచున్నను — పామర భాషనే వారు మాట్లాడుచున్నను, వారి కంతమునుండి సీత గాథ సదా వెలువడితీరును. మనజాతి జీవితమున సీత గాథముగ హత్తుకొని యున్నది. భారతజాతికిఁ జెందిన ప్రతి స్త్రీ పురుష రక్తనాళముల యందును వినిర్మల గంగాప్రవాహమువలె సీతాగాథ ప్రవహించుచునే యుండును. మన మందఱమును సీతామాత బిడ్డలమే.”

—వి వే కా న ం ద స్వా మి

పాతివ్రత్య పాటవమును బలుక బ్రహ్మయంతటి వానికిని దరము గాదు. ఇత సామాన్యులమగు మనకు సాధ్యమా? సావిత్రి తన పాతివ్రత్య ప్రభావముచే యమునంతటి వానిని గజగజలాడించి నిస్సహాయునిఁ గావించెను.

పతివ్రత పతికిదప్ప నన్యులకుఁ దలనొగ్గ వాంఛింపదు. సీతా సతి పతియగు రామునిదప్ప నన్యుని మనస్సునందైనను దలంపలేదు. కన్నెత్తియైనను గాంచలేదు.

తన పాతివ్రత్యమహిమచే రావణుని నిర్వీర్యునిఁ గావించెను. అగ్నిని శీతలునిఁ గావించెను. తను మనః ప్రాణములఁ బతి కర్పణ మొనర్చి ఆచంద్రతారార్క మాదర్శసతియై వెలుగొందుచున్నది. రామరమణి లోకములకు ఈశ్వరిగ విరాజిల్లుచున్నది.

సీత జగత్తునకు జనని. మానవులకు మాత. దేవతలకు దేవి. భక్తులకు భగవతి. ‘మాతృదేవో భవ’ యను నారాధనము నందఱిచే నందుకొనుచున్నది.

దేవిలేని దేవుడు లేడు. సరస్వతిలేని బ్రహ్మ, పార్వతిలేని పరమేశ్వరుడు, సీతలేని రాముడు — దురూహ్యము, అచింత్యము. కాబట్టియే, సీత పతితపావనిగనే గాక, పతిపావనిగను బ్రసిద్ధి గాంచెను. రాముని శ్రీరాముడని కీర్తించుట యందలి యంతరార్థ మిదియే గదా!

ప్రశ్న ములు

1. సీత విషయమున వివేకానందుడు తెలిసిన భావముల వివరించునది.
2. “చిన్నదీపముతో నా సూర్యుని గాంచ సంకల్పించు నల్పజ్ఞుని రీతిగ నున్నది” భావసందర్భము లేవి ?
3. “మహర్షి వాల్మీకి రసమయమగు రామాయణమును రచించెను” ఎందులకు ?
4. “ ‘ఆతి’ దోషముల కాలవాలము” సోదాహరణముగ వివరింపుము.

విశేష ములు

సమాసములను గుర్తించునది :—

పతివ్రత, తను మనః ప్రాణములు, సాధ్యమతల్లి.

సంధులను గమనించుము :—

సాదరిము, రామాయణము, మహర్షి, కతిన్తోక్తులు.

రచన

సీత నడవడిలోని గొప్పతనమును నిరూపించుచు మౌక వ్యాసము వ్రాయునది.



9. రెడ్డిరాజులకాలపు మత సంస్కృతులు

శ్రీ బౌద్ధుల రామకృష్ణారావు

(సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి)

శ్రీ బౌద్ధుల రామకృష్ణారావు ప్రస్తుతము కేరళ రాష్ట్రమునకు గవర్నరుపదవి నిర్వహించుచున్నారు. వెనుకటి హైదరాబాదు రాష్ట్రమునకు వీరు ముఖ్యమంత్రిగా నుండిరి. హైదరాబాదు సంస్థానములో నాంధ్రసభలు జరుపుటగూడ నేరముగా నెప్పటి ప్రభుత్వముచే బరిగణింపబడిన నాటినుండి నేటివఱకు శ్రీ రామకృష్ణారావు నిరంతరాయముగా నాంధ్రభాషాసేవ చేయుచున్నారు. ఎనిమిది భాషలలో వాటికి బాండిత్య మున్నది. ఆంధ్రమండే గాక ఉరుదూ పారశీక భాషలందుగూడ వారి కపార పాండిత్యము కలదు. వారు స్వయముగా నాంధ్రములోనను ఉరుదూ భాషయందును గవిత్యము చెప్పినారు. హైదరాబాదులో వృద్ధినందుచున్న యన్ని సాంస్కృతిక సంస్థలకును వారి ప్రాప్తు కలదు.

హైదరాబాదు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు శ్రీ రామకృష్ణారావు వ్యాసముఖ కొన్ని 'సారస్వత వ్యాసముక్తావళి' యను కేరళ బ్రచురించినారు. అందుండి యీ పాఠ్యము సంగ్రహింపఁ బడినది.

ఆంధ్రులచరిత్రమున స్వతంత్రముగా రెడ్డియుగమని పరిగణింపఁ బడు కాలముకొద్దిదే. అయినను, ఈ కొలఁది కాలమున రెడ్డిరాజు లాంధ్రదేశము నత్యున్నతదశకుఁ దీసికొనివచ్చినందునను, నీ యుగా నంతరము కొలఁది కాలముననే ఆంధ్రుల స్వతంత్రరాజ్యము లంత రించినందునను నీయుగమును స్వర్ణయుగమని పేర్కొనుట యతి శయోక్తి కానేరదు. చాళుక్యులపిదప నీ రెడ్డివీరు లాంధ్రదేశమున స్వతంత్ర పతాకమును స్థాపించి తెనుఁగుదేశమును, తెనుఁగు బాసను వెలయుఁజేసి కృష్ణా నోదావరీ మండలములను, కర్నూలు కడప మండలములలోని పెక్కు భాగములను, హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని మహబూబనగరు, రాయచూరు, మెదకు, నల్లగొండ, వరంగల్లు మున్నగు మండలములను దాదాపు ముప్పదివేల చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణముగల దేశమును స్వతంత్రులుగా నూటయేబది సంవత్సరములు పరిపాలించిరి. పిదప నొకవంక వెలమవీరులయొక్కయు, మఱియొకవంక ముస్లిం సేనలయొక్కయు నాక్రమణమునకు బలియై తమశోభను నోల్పోయిరి. వారు నిర్మించిన కొండవీడు, కొండపల్లి, కోరుకొండ,

మొదట, రాయచూరు మొదలగుదుర్గరాజములు, వారొందినకృతులు, రచించిన యుద్ధగ్రంథములు, స్థాపించిన శాసనములు, కట్టించినప్రఖ్యాత దేవాలయములు, దానమొసంగిన బ్రాహ్మణాగ్రహారములును నేటి కిది చరిత్రమున శాశ్వతముగ నున్నవి. వైదికమత పునరుద్ధరణమునం దాంధ్రదేశమున రెడ్లు గావించినసేవ యపారమైనది.

ఈరెడ్డియుగపు నూటయేబది సంవత్సరముల మతచరిత్రలను అర్థముచేసికొనుటకై కొంత పూర్వచరిత్ర స్మరణ మవసరము. భారత దేశమునఁ బ్రాచీనకాలమునుండి ఆర్యులమతమున రెండు స్వతంత్ర శాఖలు గనుపడుచున్నవి. వైదికశాఖలు, తాంత్రికశాఖలు. అవైదికములగు బౌద్ధజైనమతములు ప్రబలిన తరువాతఁ బలుకుఁబడి తగ్గి యా మతవిప్లవముధాటి కాఁగలేక సనాతనమతము లతివిషమస్థితిలో నున్నసమయమున బౌద్ధమతమునందు రెండుచీలిక లుద్భవించి, రాను రాను క్షీణదశ నొందుచు వచ్చెను. ఆకాలమున దక్షిణాపథమును జాళుక్యులు, చోళులు, పాండ్యులు పరిపాలించుచుండిరి. త్రిమతా చార్యులగు శ్రీ శంకరరామానుజమాధవు లుదయించి జీర్ణించుచున్న జైనబౌద్ధమతముల నిర్మూలన మొనర్చిరి. వీరు పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న తాంత్రికవైదిక శాఖల రెంటిని సమన్వయించి వైదికకర్మానుష్ఠానముతోఁబాటు తాంత్రికుల వైరాగ్యవిధిని, ఉపాసనాపద్ధతిని కలిపి ప్రజామోదమును బడయఁజాలునటుల మతము నుద్ధరించిరి. తాంత్రిక విధులు బౌద్ధులలో నంతకు పూర్వమే సుపరిచితములు గావింపఁబడి నందున, ఈపునరుద్ధరింపఁబడిన బ్రాహ్మణమతము తొందరగా ప్రసరింపఁ దొడంగెను. కాకతీయ యుగారంభమునాటికి జైనశైవవైష్ణవ మతము లహమహామికతో, స్పృహవైషమ్యములతోఁ బ్రచారముఁ బొందుచుండెను.

కాకతిరాజుల కాలముననే బసవేశ్వరుఁడు, పండితారాధ్యులు, విశ్వేశ్వర శివదేశికులు మున్నగువారి ప్రతిభావిశేషమువలన శైవ మతము ప్రబలుచుండెను. వారి సామంతులు మండలేశ్వరులగు రెడ్డి ప్రభువులుగూడ శివభక్తులే. గణపతిదేవుని కాలమున జైనులయెడ విద్వేషముపెరిగి, జైనులు, బౌద్ధులు హింసించఁబడిరి. ఈ చక్రవర్తి

యద్వైతవాది యని శాసనముల వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈకాలమున శైవవైష్ణవ మతములు జంటగా విజృంభించుచు, నొకేవంశమున నొక సోదరుఁడు శైవుఁడును, మఱియొకఁడు వైష్ణవుఁడుగా నుండుచు వచ్చి రని తెలియుచున్నది. పూర్వచరిత్రను భూమికగా నుంచుకొనినచో రెడ్డియుగముయొక్క పరిస్థితులను సులభముగాఁ దెలిసికొనఁ గలము.

రెండవ ప్రతాపరుద్రుఁ డలపుఖానునిచే బందీకృతుఁ డగుటతో క్రీ. శ. 1323వ సంవత్సరమున నోరుగల్లు పతనము చెందినది, అప్పటి నుండియు రెడ్డియుగము ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. కాకతి సామ్రాజ్య మంతరంచిన తరువాతఁ గాకతీయుల సామంతులగు పద్మ నాయకులును, రెడ్లును గొండఱు తమతమ మండలములను స్వతంత్ర ముగాఁ బరిపాలించుచుఁ జిన్నచిన్నరాజ్యముల నేర్పఱచుకొనిరి. వానిలో రెడ్డిరాజ్యములు నాలుగు. (1) కోరుకొండరెడ్లు (2) కొండ వీటిరెడ్లు (3) కందుకూరిరెడ్లు (4) అల్లాడిరెడ్లు.

కోరుకొండదుర్గము రాజమహేంద్రమునకుఁ బదునొకండు మైళ్ల దూరమున నున్నది. ఈ కోరుకొండరెడ్ల కాలము స్వల్పమైనది. వీరు విద్యాసక్తులు, ధర్మరక్తులు, వైష్ణవమతాభినివేశము కలవారు నై యుండిరి.

రెడ్డిరాజులలో నందఱికంటె విఖ్యాతులు కొండవీటివారే. ఈవంశమువారు నెల్లూరినుండి సింహాచలమువఱకుఁ గల తెనుఁగు దేశమును బరిపాలించి, తుదిని స్వతంత్రాంధ్ర రాజ్యమును నిర్వహించి స్వర్ణయుగమునకుఁ గారకులైరి. కావుననే యీవంశముయొక్క రాజ్యవైభవము, కళాపోషణము, విద్యావైదుష్యము, పరాక్రమము నాంధ్రదేశచరిత్రమందు సుప్రసిద్ధమై యొప్పుచున్నవి. పంట శాఖయుఁ డగు దేసటివంశపు వేమారెడ్డి యీవంశమునకుఁ గర్త.

ఈ వేమారెడ్డి దేసటి ప్రోలయరెడ్డి ద్వితీయ కుమారుఁడు. ఈ దేసటి వంశమువారును, రాజమహేంద్రవరపు అల్లాడ వంశము వారలును జ్ఞాతులు. కాకతీయ సామ్రాజ్య విధ్వంసము తరువాత నార్యధర్మములువిచ్ఛిన్నములగుచుండ, నార్యధర్మాభిసక్తుడై కృష్ణా

నదీ తీరప్రాంతదేశములందలి తురుష్కుల నోడించి, పూగినాటిదేశమున నీయన రాజ్యమును స్థాపించియుండెను. ఎఱ్ఱాప్రెగడ యితని 'సవదాతచరితంబున నఖిలజన రంజనం బొనర్చుటంజేసి రాజశబ్దంబు నకు భాజనం' బయ్యె ననియు, 'నన్వయైక పావను' డనియు వర్ణించి యున్నాడు. 'చుట్టపుమేరు' వనిస్తుతియించి యున్నాడు. వేమారెడ్డి చిరుదనామము లనేకములు. అందులో నర్థి ప్రత్యర్థి, హేమాద్రిదాన నిరతుడు, నపరిమిత భూదాన పరశురాముడు, ననేక నగరోపకంఠ ప్రతిపాదితబహువిధారాముడు, శ్రీపర్వతాహోబిలనిర్మితసోపానుడు, బసవ శంకరుడు మొదలగునవి. ఇతడు నితని మంత్రియగు రామాప్రెగడయు ధర్మపరాయణులై తమ పరిపాలనమునార్యోక్త ధర్మానుసారముగా నిర్వహించిరని తెలియుచున్నది. ఇతని సహోదరు లన్నారెడ్డి, మల్లారెడ్డి, పుత్రుఁ డనపోతారెడ్డి, మేనమఱుడి నూకారెడ్డియు నితని సుప్రసిద్ధ సేనానులు. వీరిందఱు శివభక్తులు. వీరిలో మల్లారెడ్డి యెఱ్ఱాప్రెగడకు నాశ్రయమిచ్చి, యాతనిచే రామాయణము, హరివంశము రచింపఁ జేసినాడు. అన్నారెడ్డి సకలాగ్ర సమన్వితుడు, అన్నదాన సంపన్నుడు, భవాంఘ్రిసరోజ పూజాసన్నతి తత్పరుడు. వేమారెడ్డి కొడు కనపోతారెడ్డి 'కీర్తనీయ సుగుణస్తోమంబు లందేమియున్, రామ స్ఫూర్తికి లొచ్చుగాక సరియై రాజల్లి'న వాడు. ఎఱ్ఱాప్రెగడవంటి మహాకవి, పవిత్రశీలుడు వర్ణించుటవలన నిజముగా వీరందఱు ధర్మాభిరతు లనియే విశ్వసింపవలసి యున్నది.

'నన్నయభట్ట తిక్కకవి'నాథులు చూపినంత్రోవ పావనంబెన్నఁ బరాశరాత్మజమునీంద్రుని వాఙ్మయ' మను విశ్వాసముతో 'భారత పరాంశ' మగు హరివంశమును దెలుఁగుచేసి, భారతారణ్యమును బూరించి, రామాయణ నృసింహ పురాణములను రచించిన శంభుదాసుని కాలము పఱకును శైవవైష్ణవ మతముల పరస్పర విద్వేషములు తగ్గి శివకేశవ భేదరహితమగు 'భాగవత ధర్మమును' బండితులైనవారు పెద్దలు స్వీకరించుచుండినట్లు విదితమగుచున్నది. పోతనామాత్యుని యాదర్శ మిదియే. నృసింహపురాణము సరాంకితముగాఁ జేయక యహోబలనృసింహున కంకిత మొనర్చెను. ఆనువంశికముగా

తైవుడగు పోతన్న రామభక్తుఁ డగుటయు, సతని బావమఱుది రుద్రాక్షమాలలు ధరించి శివభక్తుఁడుగా నుండుటయు నీవిషయమునే స్పష్ట మొనరించుచున్నవి. ఒక కటుంజములోనివారు భిన్నభిన్న సంప్రదాయము లవలంబించి యేవిధమైన వైరుధ్యములేక యుండిన ట్లనాఁటి సారస్వతమున నుదాహరణములుకనుపించుచున్నవి. ఈరాజు నకుఁ 'బ్రాహ్మణ' యనచి దేవయసెట్టి శివభక్తుఁడు. అతని శివభక్తిని దాతృత్వమును శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసమున వర్ణించినాఁడు.

వేమారెడ్డి యాస్థానము వేదవేదాంగ కోవిదులతోడను, పట్నాస్త్రి విదులైన పండితులతోడను నభిరామమై యుండెను. గీర్వాణాంధ్రభాషా కోవిదులైన కవిసత్తము లాయాస్థానము నలంకరించి యుండిరి. వారి సామంతులును, దండనాథులును, రాజ బంధువులును వారి ననుకరించి రని విశ్వసింపవచ్చును. అందులకుఁ దగిన యాధారములు కూడఁ గలవు.

ఈవేమ భూపాలుని యనంతర మాతని పెద్దకొడు కన పోతరెడ్డి రాజ్యమును బాలించెను. ఇతఁడు మహా పరాక్రమశాలి. అనేక యుద్ధములుచేసి, యేయుద్ధమునం దైనను నోడినట్లు కానరాదు. ఇతఁడు నార్యధర్మప్రచారము గావించుచు, వేదాధ్యయన సంపన్నులైన బ్రాహ్మణోత్తములకుఁ దండ్రి యొసంగిన దానములను గాపాడుచుఁ దానును దానధర్మములు చేయుచుండెను. ఈ యనపోతరెడ్డిగారి కాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధి కొఱకై యమరేశ్వరదేవాలయమును బునః ప్రతిష్ఠించి మల్లయమంత్రి కీర్తిమంతుఁ డాయెను. ఆకాలములో రాజుగారి పేరను, బిత్తపితామహాదులకుఁ బుణ్యముగాను దేవాలయ ప్రతిష్ఠలు, దానములు గావించుట కలదు. ఈయనపోతరెడ్డి కాలమున మోటుపల్లి రేవు పునః ప్రతిష్ఠితమై నౌకావ్యాపారమున కాలవాలమై యాంధ్రుల నాణిజ్యకీర్తి దేశమున వెలయించెను.

ఈ యనపోతభూపాలుని తరువాత నాతని తమ్ముడగు అన వేమారెడ్డి రాజ్యమును బాలించెను. అనవేముఁడు హేమాద్రి దానధీరుఁడై, దార్ద్ర్య విద్రావణుఁడై. శివీకర్ణదధీచులం బోలి ప్రసిద్ధి గాంచెను.

ఇతని తరువాతఁ గుమారగిరిరాజు కాటయవేమారెడ్డి సహాయమునఁ బరిపాలించెను. ఈరాజు భోగలాలసుఁ డనియు, వసంతోత్సవప్రియుఁ డనియు, వసంత రాజును బిరుదము గలవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. అవచితిప్పయసెట్టి యీ రాజునకై దేశదేశముల నుండి సుగంధద్రవ్యములు, మాణిక్య గాణిక్యాదులును దెప్పించుచుండెడివాఁడు. శ్రీనాథుని హరవిలాసమున కీతఁడే కృతిపతి. ఆ గ్రంథములో నితఁడు శ్రీనాథునకుఁ జెప్పిన మాటలవలన నాకాలపు వైశ్యుల యైశ్వర్యసంపదయేగాక, వారి ధర్మానురక్తియు, దైవ బ్రాహ్మణభక్తియు దెల్లమగు చున్నవి. వణిగ్వంశ చరిత్రవలన నాకాలమున సముద్రయానము, విదేశ వ్యాపారము బహిష్కార భయము లేక జరుగుచుండెడివని తెలియుచున్నది.

కుమారగిరి తరువాతఁ గొండవీటిని బెదకోమటి వేమభూపాలుఁడు పాలించెను. కోమటివేమారెడ్డి తరువాత రాచవేమన 1420-1424 వఱకు మాత్రమే పాలించెను. తరువాతఁ గొండవీటి రాజ్య మీవంశమునకు నిలువలేదు.

కందుకూరిరెడ్లను గుఱించి విశేషముగా వ్రాయవలసినదిలేదు. వీరు కొండవీటి వేమభూపాలుని తమ్ముడగు మల్లారెడ్డి వంశస్థులు. వీరు కందుకూరు దుర్గమునుండి పూగినాటిసీమను బాలించుచుండిరి. 1424 తరువాత నీవంశమువారు విద్యానగర చక్రవర్తియగు ప్రౌఢ దేవరాయనికి సామంతులైరి. ఈ వంశములోని శివలింగభూపతి యనురాజు మిక్కిలి విద్వాంసుఁడై సంస్కృతమున గ్రంథములు రచించినాఁడు.

క్రీ. శ. 1386 నుండి 1415 వఱకుఁ గాటయవేమభూపాలుఁడు రాజమహేంద్రవర రాజ్యభాగమును బరిపాలించెను. ఈయన సింహాచలమువఱకుఁ దనరాజ్యమును వ్యాపింపజేసిన పరాక్రమశాలి, పండితుఁడు, కవి. కుమారగిరి యనంతరము రాజమహేంద్రవరమును స్వతంత్రముగాఁ బాలించుచున్నందునఁ బెదకోమటి వేమభూపాలునకు స్పర్థలుపెరిగి వైరముగాఁ బరిణమించెను. ఈవిధముగా జ్ఞాతివైరము పెరిగి రాజ్యవత్సమునకుఁ గారణమయ్యెను. కాటయవేమ భూపాలుని

సంస్కృతభాషాభిమానము, వేదశాస్త్రాది విద్యాపోషణ, హిందూ మతాభిమానము శాసనముల వలనఁ దెలియుచున్నవి. ఈయన యనేక దానధర్మములు గావించియున్నాఁడు. ఇతనితరువాతఁ బాలించిన యల్లాడరెడ్డి శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణము, కాశీఖండములలో వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు. వీరు శైవమతావలంబకు లైనను బరమత సహనము గలిగినవారని తెలియుచున్నది. బ్రాహ్మణులకీకాలమున మిక్కిలి సుఖజీవనము గలిగినట్లు శ్రీనాథునివర్ణనల వలనఁ దెలియుచున్నది. “ధరియింప నేర్చిరి దగ్భవేష్టడు ప్రవేల్ల, లీల మాణిక్యాంగుళీ యకములు” మున్నగునవి నిదర్శనములు. శ్రీనాథుఁడు రచించిన వని చెప్పఁబడు వీధినాటకము, చాటు పద్యములవలన నానాఁటి సాంఘిక పరిస్థితులు తెలియుచున్నవి.

ఎట్లయినను, గ్రామీణులును, జానపదులు నగు వారి మత పరిస్థితులను దెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. మతసంబంధము లగు నీ యాదర్శము లితరజను లందఱికి మార్గదర్శకములై యుండునని యూహింపవచ్చును.

ప్రశ్నములు

1. కాకతీయులకుఁ బూర్వముగల మత పరిస్థితులను వివరింపుము.
2. కాకతివంశపురాజు లే మతమునకుఁ జెందినవారు ?
3. రెడ్డిరాజ్యము లవతరించుటకుఁ గలిగిన యనకాశమేమి ?
4. కోరుకొండ రాజ్య మెచ్చట నున్నది ? దాని పరిపాలకు లెట్టివారు ?
5. కొండవీటి రాజులలో ముఖ్యు లెవరు ?
6. దేసటి వేమారెడ్డిని గూర్చి నీకుఁ దెలిసిన దేమి ?
7. కుమారగిరిరెడ్డి రాజ్యపాలన మెట్టిది ? ఆనాటి వైశ్యుల స్థితి యెట్లుండెను ?
8. కందుకూరి రాజ్యమును గూర్చిన విశేషము లేవి ?
9. రాజమహేంద్రవర పరిపాలకులను గూర్చి వివరించి వ్రాయుము.

10. మహాకావ్య నిర్మాత మొల్ల

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మ

(ఆంధ్ర కవయిత్రులు)

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మ ఉభయ భాషాప్రపిణ పట్టము పొందిన కవయిత్రి. ఈమె మధురకవు లగు శ్రీ నాళగకృష్ణారావు పుత్రికయగుటచే వంశ పారంపర్యముగ కవిత్వము సంస్కృతి అలవడిన విశిష్టవ్యక్తి. ఆంధ్రదేశములోని అనేక సాంస్కృతిక సంస్థలలో ఈమెకు గౌరవస్థానము కలదు. ఈమె మంచిన క్త్తి.

ఈమెకు విద్యత్కవయిత్రి, తెలుగు మొలక, మొదలగు బిరుదులు కలవు.

భారతదేశములో వనితలు నిర్వహించిన ప్రముఖపాత్రను ఉద్ఘాటించుట ఈమె కీర్త్యము. ఈమె రచించిన ఆంధ్ర కవయిత్రులు అను ఉద్ఘాతమును తెలుగుభాషా సమితివారు 1952లో ఉత్తమ గ్రంథముగ బహూకరించి గౌరవించిరి. ఈ పాత్రము ఆ గ్రంథమునుండి గ్రహింపఁ బడినది.

“సుడిగొని రాముపాదములు సోకినధూళి వహించి రాయి యే
ర్పడ నొక కాంతయయ్యెనట; పన్నుగ నాతని పాదరేణు వి
య్యెడ వడి నోడ సోక యిది యేమగునో యని సంశయాత్ముడై
కడిగె గుహుండు రాము పదకంజయుగమ్ము భయమ్ము పెంపునన్.”

అను పద్యరత్నముతో సారస్వతీయుల హృదయపీఠముపై భద్రాసనముఁగొన్న మొల్ల రామాయణ మహాకావ్య నిర్మాణము గావించిన చదురాలు.

తెలుగు తరుణియై తరుణులలో ప్రథమముగా తెలుగు భాసను మహాకావ్య నిర్మాణము గావించిన ఘనత ఈకాంతకు నాటికి నేటికిని నల్లే నిలిచియున్నది. మొల్ల కుమ్మరి కులజాత. కేసనసెట్టి యీమె తండ్రి. బాలవితంతు వగుట, గ్రంథమునందెచ్చటను భర్తవంశ కథ నము కనఁబడదు. ఈమె ఆంధ్రభోజుఁడు శ్రీకృష్ణరాయల సమకాలీన యందురు. అనగా 1525 సంవత్సర ప్రాంతమునాటిది. కాని యేలనో యీమెనుగూర్చి యాకాలము వారెవరుఁ బ్రస్తావించలేదు. దానికిఁ గారణము ఆమె శ్రీయగుటయు, కుమ్మరికులజ యగుటయు నేమో!

రామనామ స్మరణముతో రామాయణకావ్య నిర్మాణముతోఁ జల్లఁగాఁ గాలముగడపి ధన్యురాలైన సాధ్వి మొల్లయని మనము తెలిసికొనినఁ జాలును. తెలుఁగున రామాయణ సంగ్రహరచన చేసిన వారిలో నీమె యొకర్తుక. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణము అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రామాభ్యుదయమును రచించిరి. కాని విమర్శకులు కవిత్వ శిల్పమున మొల్ల కే యనూనశౌరవము నూల్కొలుపఁ జేసిరి.

ఆరుకాండములలో సుమారు 900 పద్యములు కలవు. మొదటి మూఁడు కాండములకంటెఁ దుదల మూఁడుకాండములు మరింత మురువు గూర్చినవి. సుందరకాండము మొదలు మొల్ల పరవశత్వముఁ జెంది రామాయణ రచనము గావించినదా యనిపించును. యుద్ధవర్ణనముల పట్ల నీమె నిజముగ యుద్ధములు చూచెనుగాఁబోలు ననిపించును. గ్రంథము “నగర్త్యనశశి.....” వర్ణనాదులతో మహాకావ్య లక్షణ లక్షితమై యున్నది. దేశీయమగు తెలుఁగురచనపై నామెకు మిక్కిలి ముక్కువ. కావ్యరచనకు వలయు లక్షణములు దానేమియు నెఱుంగనియు, గోపవరపు శ్రీకంఠ మల్లేశుకృపను కవిత్వము చెప్పితి ననియు నామె వ్రాసికొన్నది.

“కందువ మాటల సామెత

లందముగాఁ గూర్చి చెప్ప నది తెలుఁగునకున్

బొందై రుచియై వీనుల

విందై మఱి కానుపించు విబుధుల మదికిన్.”

అను పద్యమును, మఱియు, “వలిపపు సన్నపయ్యెద— పొందగునే పటహాది శబ్దముల్” అను పద్యమును బట్టియు నామె రచనాపద్ధతి హృదయపద్ధతి తేటయైనదని మనము తెలియఁగలము.

ఈమె రచనయందు నటనట పోతనార్యుని ప్రభావము గానఁబడుచుండును.

“పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడువాఁడు రామభద్రుం డట”.

అను పోతనార్యుని యాదర్శమునే తిరిగి మొల్లయూది. పల్కినది.

“చెప్పమని రామచంద్రుడు
 చెప్పించిన పలుకు మీదఁ జెప్పెద నే నె
 ల్లప్పుడు నిహపరసాధన
 విష్ణుణ్యచరిత్ర, తప్ప లెంచకుండు కవుల్.”

అంతే కాదు - కథాంశములలో, వర్ణనాంశముల పట్టుకను
 సంత్యసద నియమములలోఁ బోతనార్యు ననుగమించిన పట్టు గలవు.
 కావ్యవస్తువగు రామగాథను గూర్చి పఠితలకు వేర డెలుపవలసిన
 దేమి?

కావ్య విమర్శనకుఁ బని విందము :- మొల్లకవిత్వము కేవల
 ముబుసు పోక కేవేవో యొండు రెండు పద్యము లల్లినది కాదు. ఆమె
 గొప్ప పండితురాలు. సందర్భము, ఔచిత్యము నెఱిగిన యతివ మిన్న.
 మిక్కిలి కష్టములగు నర్థాలంకారములను, శబ్దాలంకారములను వాడి
 నది. పండితులును, సరిగా నిర్వహింపలేని విరోధాభాసా
 ద్యలంకారములను గూడ నిర్వహించినది.

“ప్రకటానురాగసంపన్ను లౌదురు కాని
 రమణీయర్కకర్మకర్మకులు గారు.”

“మదనాగయాధసమగ్రదేశము గాని
 కుటిలవర్తనశేషకులము గాదు,”
 అను నవి దీని కుదాహరణములు.

“రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు, వాహినీ
 రాజులు దానమందు, మృగరాజులు విక్రమకేళియందు, గో
 రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతతతేజమందు, రా
 రాజులు మానమందు, నగరమ్మున రాజకుమారు లందఱున్.”

ఇట్టి వామె పాండిత్యమున కుదాహరణములే గాక, భట్టు
 మూర్తి, అడిదము సూరకవి యంతటి వారికి సహితము లోభనీయము
 లై యనుకరణీయము లైన వన్న, నీ యమ పలుకుఁబడి పసదనమున
 కేమైనఁ బసదనము లీయవచ్చును.

స్వభావోక్తి చాతుర్యముతో వర్ణ్యాంశమును బలిత కన్నుల యెదుట నిల్పు శక్తి మొల్లయం దతిమాత్రముగా నున్నది.

“సాలము పొంత నిల్చి రఘుసత్తముఁ డ మ్మరివోసి శబ్దవి
న్మూలము గాఁగ విద్దివించి, దృష్టియు, ముష్టియుఁ గూర్చిగోత్రభృ
తూలము వజ్రపాతహతిఁ గూలువిధంబునఁ గూలనేసె న
వ్వాలిఁ బ్రతాపశాలి మృడవందనశీలి సురాలి మెచ్చఁగన్.”

ఇందలి స్వభావోక్తి యేకాక, అంత్యపాదమున సంత్యపద నియ
మమును గాంచుడు. అంతేకాక, యీపద్యమున ధనువు నాకర్ణాంతము
లాగి విడుచునపుడు, ధన్వి నిలుచుండ వలసిన భంగిమము, ఆ ధనువునం
దుంచవలసిన శ్రద్ధాదృష్టియు, నారిని దిగుచునప్పటి విన్యాసమును
మూర్తి మంతములుగా రూపింపఁబడినవి. చూడుఁ డీక్రింది పద్యమును
నట్టిదే.

“మొగము బిగించి పాదముల మొత్తముగా నట నూఁది త్రొక్కి, నీ
టుగ మొగ మెత్తి భీకరకఠోరరవంబున నార్చి బాహు ల
త్యగణితలీలఁ జూచి, వలయంబుగ వాలము ద్రిప్పి ప్రేగునన్
నగము సగంబు క్రుంకఁ గపినాథుఁడు నింగికి దాఁట రివ్వునన్.”

అన్నింటిని మించి యందగించిన స్వభావోక్తి :-

“పతిఁబాసెనట్టి యాపదకంటెఁ బలుమారు

వివిధమాయలచేత వేగి వేగి

వీరదానవతోటి వికృతవేషంబులు

కనుగొని చిత్తంబు క్రాగి క్రాగి

తనదిక్కు లేమికై తల్లడిల్లుచు నాత్మ

లోపల మిక్కిలి లోఁగి లోఁగి

కర్ణకఠోరముగా నాడు మాటల

దొరగెడి కన్నీటఁ దోఁగి దోఁగి

రాముఁడటఁచుకొంచు, రామునిఁ బేర్కొంచు

రామరామ యనుచు, రమణి పలుక

కపివరుండు సూచి కామినీరత్నంబు,
సీత యంచు బాంగె జత్తమందు.”

అయోధ్యా కాండాంతర్గత జ్యోత్స్నానుభవమొకింత తలఁపునఁ
జారనిండు. ఉచిత శృంగారరసానుప్రాణితమైవిరిసియు విరియని తామర
వలె లలితంపు వలపులఁజిలికియుఁ జలుకని లేఁ గులాబికన్నెవలె నతిసుకు
మారమై యొప్పుచుండ లేదా ? చిఱుతపద్మములలో అలఁతి పొలఁతి
పదములలో నెంతో రసభావములను ఒప్పించు శక్తియు దీర్ఘకథావృత్త
ముల నలవోకగా సులలితముగఁజొప్పించు శక్తియుఁ గలదు. చిన్ని పద్య
మున హెచ్చుభావము లొప్పించుటకు,

“జడలు ధరియించి తపసుల చందమునను
దమ్ముండును దాను ఘోర దుర్గమ్ములందుఁ
గూరగాయలు కూడుగాఁ గుడుచునట్టి
రాముఁ డేరీతి లంకకు రాఁగలండు.”

సానలు దీర్చిన జాతిరతనములువోలెఁ బ్రకాశించు నిట్టి చిన్ని
గీతము లెన్నైనఁగలవు.

ఇంక నొక ముఖ్యవిషయమును దడవి మొల్లకడ సెలవు
గైకొందము. ఔచితీ విచారమున మొల్ల కడు దిట్టయని మున్నె పేర్కొం
టిమి కదా ! “శింశుపాశ్రిత యగు సీతామతల్లిం గని...ధనుజకాంత
లంతంత నెడఁబాసి నిదురవోయి రంత...యదరి సీత తనకు దిక్కులేమి
తలపోసి దుఃఖంప పవనసుతుండు మనుజభావం బలికె.

“ఉన్నాడు లెస్స రాఘవుఁ
డున్నాడు డిదె కపులఁ గూడి యురుగతి రానై
యున్నాడు నిన్నుఁ గొనిపో
నున్నాడు డిది నిజము నమ్ము ముర్వీతనయా.”

జానకి నిస్పృహయై తన రాముఁ డేనాఁటికైన వచ్చు నను
ఆశయు నుజ్జించి తన దిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖించు సమయమున
నామెలోఁ బోయిన ఆశను పొటమరింపఁజేయుఁ బవనసుతుండు

“ఉన్నాడులెన్న రామవుఁ డున్నాడు” అని నొక్కి పలికినాడు. క్రియావాచకము మొదలుగాఁ బ్రారంభించిన ఈపద్యమున మొల్ల ‘హృదయ మొల్లములో’ ఈభావమొల్ల దోబూచులాడి యుండ వచ్చును. చికిలి చేసిన చిన్ని తుటారిక త్రియవోలెఁ జెన్నుమీరిన ఈచిన్నిగీతము సీతా సంశయచ్ఛిన్నము చేసిన దనుటలో సందియ మేమి? ఇట్టిదే యింకొక పద్యము గలదు :

“కంటిన్ జానకిఁ బూర్ణ చంద్రవదనన్ గల్యాణి నా లంకలో
గంటిన్ మీ పదపంకజంబులును నేఁ గౌతూహలం బొప్పఁగా
గంటిన్ మీ కరుణావలోకనము విఖ్యాతంబుగాఁ గీర్తులన్
గంటిన్ మా కపివీర బృందములలో గాంభీర్యవారాన్నిధి.”

వీనుల విందై అమృతపు సోనల పొందై యీ పదబంధము రాఘవునకే కాక మనకు నానందదాయి యైనది.

అయ్యలరాజు తన రామాయణమున శబరి వృత్తాంతము నుజ్జగించి, కబంధవృత్తమును గడుపెంచినాడు. మొల్ల యట్లు కాక శ్రీరామచంద్రుని దీనజనావనత్వమునకుఁ బట్టువ పారువయై నెగడిన శబరి గాథను పెంచి కబంధవధను తుగ్గించినది.

“కూరాటి తేరులు, కావేటి గుఱ్ఱములు, పూటగా భార పడంగఁ జాలుదు, కంటిలో నెరసు చందమున, చెవి నిల్లు కట్టుకొని” మున్నగు జాతీయములు, నుడికారములు నెన్నో గలవు. పసయ్య నేని, పట్టుక, కోసుక, యిత్యాది పయోగములు నటనటఁ గలవు. అయ్యవి రసపుష్టిని జెఱచునంతటి శక్తిమంతములు కానేరకపోయినవి.

భాస్కరరామాయణము ననుకరించిన ఘట్టము లెన్నియున్నవో వానికి మెఱుఁగులు దిద్దిన సందర్భము లన్ని యున్నవి.

అదభ్రశుభ్రరూపితో నాచంద్రావర్కము తులలేని మానికమైన జీవతాపవ్య రత్నమును సారస్వతమున క్షమూల్యాభరణముగఁ బ్రసాదించిన మొల్ల యనల్ప ధిషణా విభవము నభిసందింతము!

ప్ర శ్న ము లు

1. మొల్లయొక్క జీవిత విశేషముల వివరింపుము.
2. మొల్ల వ్రాసిన గ్రంథమేది ? దానిని వ్రాసిన యితరకవు తెవరు ?
3. మొల్ల రామాయణమునందలి రసవత్తర భాగము లేవి ?
4. మొల్ల పోతన ననుసరించిన విధము లేవి ?

వి శే ష ము లు

సమాసములను గుర్తించునది :-

గాంభీర్య వారాన్నిధి, అతివమిన్న, శ్రద్ధావృష్టి.

సంధులను గమనించునది :-

వన్ధ్యాంశము, అనల్పము, మల్లేశుడు, సంశయచ్ఛిన్నము.

వ్యాకరణ విశేషముల నెఱుంగునది :-

పండితురాలు, ఇయ్యెడ, కూర గాయలు.

